

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ №1 ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ТЕРЕК» ТЕРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Принята
на заседании Педагогического совета
МКОУ Лицей №1 г.п. Терек
Протокол от «25» 08. 2026 г. №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ Лицей №1 г.п. Терек
Л.З.Балкарова
Приказ от «25» 08. 2026 г. № 84



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Объектив»

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: обучающиеся от 10 до 15 лет

Срок реализации: 1 год - 162 часа

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Тарчокова Альбина Даняловна - педагог дополнительного образования

г. Терек, 2026г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Настоящая программа предлагает возможность использования современных методов фотографического творчества (технология фотопечати и компьютерная обработка) на занятиях фотообъединения с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста. Программа рассчитана на 1 учебный год обучения, возраст обучающихся 10-15 лет.

Занимаясь в фотообъединении, дети узнают, какие бывают жанры и виды фотосъемки, как правильно составить композицию, какое значение имеют элементы композиции, что делает фотографию эмоциональной и информативной.

Направленность: техническая

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - № 273-ФЗ) с изменениями и дополнениями.
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
6. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте Российской Федерации.
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
9. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих

программ (включая разноуровневые программы).

11. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

12. Приказ Минобразования Российской Федерации от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

15. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

16. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Приказ № 629).

17. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

18. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 552/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

19. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. № АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями, по независимой оценке, качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

20. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

21. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».

22. Приказ Минобразования Кабардино-Балкарской Республики от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

23. Распоряжение Правительства Кабардино-Балкарской Республики от 26.05.2020 г. № 242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

24. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023 г. № 22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

25. Устав Лицея.

Актуальность программы: медиаграмотные подростки и молодежь – это гарантия активной гражданской позиции, это сформированный навык отбора необходимой информации для учебы и профессионального роста, для уверенной ориентации в социальной среде. Внедрение данной Программы в дополнительное образование способствует решению проблемы поддержки одаренных детей. Фото - видеосъемка и видеомонтаж – непростой творческий процесс, который включает в себя элементы игровой, исследовательской и проектной деятельности. Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, обучающиеся становятся участниками творческого процесса, итогом

которого являются реализованные проекты – личный блог в сети Интернет, фотостраничка, новостной блок, телепередача, видеофильм. В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Программа имеет *техническую направленность*, которая является основой для развития и формирования знаний по цифровой обработке создаваемого материала по трем направлениям деятельности: цифровая фотография, операторское мастерство и основы обработки фотографий, видеомонтажа.

Новизна программы заключается в том, что она не только прививает навыки и умение работать с компьютерными программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии и кинематографа.

Отличительные особенности программы.

Основой обучения по программе «Отражение» является использование современных цифровых технологий; также программа предполагает использование форм обучения, включающих подростков в проектную и изобретательскую деятельность. Предложенный учебный материал включает обязательное изучение различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фото- и видеосъемки, таких как: история кино и фотографии; естественнонаучные дисциплины (физика, оптика); изобразительное искусство; психология общения, основы информатики и вычислительной техники.

Педагогическая целесообразность обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

Адресат: обучающиеся 10 -15лет.

Срок реализации: 1 год. Программа рассчитана на 162 учебных часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 2,5 академических часа с 10 минутным перерывом, продолжительность занятий 40 минут.

Наполняемость группы: 10-15 обучающихся.

Форма обучения: очная.

Формы занятий: групповые.

Особенности организации образовательного процесса:

Традиционная модель реализации программы. Последовательное освоение содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Цель и задачи программы

Цель программы: основной целью изучения курса является формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация обучающихся.

Задачи программы

Личностные:

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

Предметные:

- способствовать развитию образного и абстрактного мышления, творческого и познавательного потенциала подростка;
- способствовать развитию творческих способностей и эстетического вкуса подростков;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков обучающихся.

- способствовать развитию пространственного мышления, умению анализировать;
- создавать условия для повышения самооценки обучающегося, реализации его как личности;
- развивать способности к самореализации, целеустремлённости.

Метапредметные:

- способствовать воспитанию и формированию устойчивого интереса обучающихся к техническому творчеству;
- воспитывать настойчивость к достижению поставленной цели;
- способствовать воспитанию и формированию общей информационной культуры у обучающихся.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ко нтроля
		Всего	Теорет.	Практ.	
Раздел 1. Введение в курс, знакомство с обучающимися, правила посещения занятий		2	2		
	Тема 1.1. Введение в курс, знакомство с обучающимися, правила посещения занятий	2	2		
Раздел 2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки		13,5	2	11,5	
	Тема 2.1. Виды фотоаппаратов, история фотографии	4,5	2	2,5	Устный опрос
	Тема 2.2. Для чего нужны навыки и умения пользования фотоаппаратом. Что брать на съемку.	9		9	
Раздел 3. Настройка фотоаппарата		27	11	16	
	Тема 3.1. Из чего состоит фотоаппарат и как он работает?	4,5	2	2,5	
	Тема 3.2. Что такое хорошая фотография	7	2	5	
	Тема 3.3. Баланс белого. Фокусировка	11	5	6	
	Тема 3.4. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма. Светочувствительность.	4,5	2	2,5	Контрольное занятие по разделу.

Раздел 4. Как фотографировать, не задумываясь		25	11	14	
	Тема 4.1. Точка съемки, перспектива и объём	7	3	4	
	Тема 4.2. Композиция	9	4	5	
	Тема 4.3. Свет в фотографии	4,5	2	2,5	
	Тема 4.4. Рабочие режимы съемки, ручные настройки	4,5	2	2,5	Контрольное занятие по разделу.
Раздел 5. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.		45	20	25	
	Тема 5.1. Жанр «Репортаж», как основной в журналистике	4,5	2	2,5	
	Тема 5.2. Требования и особенности репортажной съемки, примеры	6,5	3	3,5	
	Тема 5.3. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка интерьера, архитектуры	4,5	2	2,5	
	Тема 5.4. Рекламная съемка, натюрморт, предметная съемка	9	4	5	Тематический контроль.
	Тема 5.5. Портрет, как жанр фотоискусства	9	4	5	
	Тема 5.6. Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета.	9	4	5	
	Тема 5.7. Сохранение фотографий. Подготовка фотографий к фотовыставке	2,5	1	1,5	Контрольное занятие по разделу.
Раздел 6. Цифровая обработка фотографий. Основное в Photoshop Lightroom, Фотомастер, Фотоколлаж.		49,5	22	27,5	
	Тема 6.1. Общее знакомство с цифровой обработкой в Adobe Photoshop Lightroom, Фотомастер и др.	6,5	3	3,5	
	Тема 6.2. Изучение возможностей работы с файлами .	9	4	5	
	Тема 6.3. Что нужно корректировать в фотографиях	4,5	2	2,5	

	Тема 6.4. Общее меню программы	4,5	2	2,5	
	Тема 6.5. Знакомство с меню импорт и обработка, фильтры, инструменты	4,5	2	2,5	Тематический контроль.
	Тема 6.6. Первичное редактирование фотографий на примерах, снятых обучающимися	9	4	5	
	Тема 6.7. Наложение эффектов на фотографии.	7	3	4	
	Тема 6.8. Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений в программе Фотоколлаж	2	1	1	Контрольное занятие по разделу.
	Итоговое занятие	2,5	1	1,5	Тестирование
	Всего:	162ч.	68ч.	94ч.	

Содержание учебного плана:

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. План работы творческого объединения. Профессия и безопасность. Правила работы с техническими средствами. Правила безопасной работы в студии при работе с фото - видеокамерой.

Раздел 2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съемки (13,5 часов)

Тема 2.1. Виды фотоаппаратов. История фотографии(2,5 ч.)

Теория. История возникновения фотографии. Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и беззеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Фотоаппарат и объективы. Основные характеристики и функциональные особенности цифровых фотокамер: цифра или плёнка (особенности). Виды файлов изображений. Объективы. Фотографические объективы, их устройство и принцип работы.

Практика. Практическое занятие по теме. Тренировка технических навыков. Подготовка фотоаппарата к фотосъемке.

Тема 2.2. Виды фотоаппаратов. История фотографии(2 ч.)

Теория. История возникновения фотографии. Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и беззеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Фотоаппарат и объективы. Основные характеристики и функциональные особенности цифровых фотокамер: цифра или плёнка (особенности). Виды файлов изображений. Объективы.

Фотографические объективы, их устройство и принцип работы.

Практика. Практическое занятие по теме. Тренировка технических навыков. Подготовка фотоаппарата к фотосъемке.

Тема 2.3. Навыки и умения пользования фотоаппаратом (2,5ч.)

Практика. Практическое занятие по теме. Тренировка технических навыков.

Тема 2.4. Навыки и умения пользования фотоаппаратом (2ч.)

Практика. Практическое занятие по теме. Тренировка технических навыков.

Тема 2.5. Навыки и умения пользования фотоаппаратом (2,5ч.)

Практика. Практическое занятие по теме. Тренировка технических навыков.

Тема 2.6. Навыки и умения пользования фотоаппаратом (2ч.)

Практика. Практическое занятие по теме. Тренировка технических навыков.

Раздел 3. Настройка фотоаппарата (27 часов)

Тема 3.1. Из чего состоит фотоаппарат и как он работает? (2,5ч.)

Теория. Устройство фотоаппарата. Основные детали и механизмы, принцип работы фотоаппаратов различных конструкций. Понятия, связанные с внутренним и внешним устройством фотоаппарата. Режимы работы. Меню настроек. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив – принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.

Практика. Практическое занятие по теме. Тренировка технических навыков. Фотосъемка в автоматическом режиме.

Тема 3.2. Из чего состоит фотоаппарат и как он работает? (2ч.)

Теория. Устройство фотоаппарата. Основные детали и механизмы, принцип работы фотоаппаратов различных конструкций. Понятия, связанные с внутренним и внешним устройством фотоаппарата. Режимы работы. Меню настроек. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив – принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.

Практика. Практическое занятие по теме. Тренировка технических навыков. Фотосъемка в автоматическом режиме.

Тема 3.3. Что такое хорошая фотография(2,5ч.)

Теория. Хорошая фотография: что это и как её сделать? Критерии оценки. Образ, объект, смысл съемки. Практика – залог успеха.

Практика. Проведение фотосъемки по заданной теме. Тренировка технических навыков.

Тема 3.4. Что такое хорошая фотография(2ч.)

Теория. Хорошая фотография: что это и как её сделать? Критерии оценки. Образ, объект, смысл съемки. Практика – залог успеха.

Практика. Проведение фотосъемки по заданной теме. Тренировка технических

навыков.

Тема 3.5. Что такое хорошая фотография(2,5ч.)

Теория. Хорошая фотография: что это и как её сделать? Критерии оценки. Образ, объект, смысл съемки. Практика – залог успеха.

Практика. Проведение фотосъемки по заданной теме. Тренировка технических навыков.

Тема 3.6. Баланс белого. Фокусировка(2ч.)

Теория. Что такое фокусировка в фотоаппарате? Ручная фокусировка против автофокуса. Зеркалки и беззеркалки: в чём разница в работе фокусировки? Как фокусироваться при съёмке различных сюжетов? Фокусировка при съёмке портрета. Как снимать быстрое движение, репортаж? Как наводиться на резкость при съёмке предметов, натюрмортов? Фокусировка при съёмке пейзажа. Как настроить баланс белого в камере? Баланс белого и его коррекция.

Практика. Тренировка технических навыков. Выбор режима баланса белого фотоаппарата в зависимости от идеи и условий съемки.

Тема 3.7. Баланс белого. Фокусировка(2,5ч.)

Теория. Что такое фокусировка в фотоаппарате? Ручная фокусировка против автофокуса. Зеркалки и беззеркалки: в чём разница в работе фокусировки? Как фокусироваться при съёмке различных сюжетов? Фокусировка при съёмке портрета. Как снимать быстрое движение, репортаж? Как наводиться на резкость при съёмке предметов, натюрмортов? Фокусировка при съёмке пейзажа. Как настроить баланс белого в камере? Баланс белого и его коррекция.

Практика. Тренировка технических навыков. Выбор режима баланса белого фотоаппарата в зависимости от идеи и условий съемки.

Тема 3.8. Баланс белого. Фокусировка(2ч.)

Теория. Что такое фокусировка в фотоаппарате? Ручная фокусировка против автофокуса. Зеркалки и беззеркалки: в чём разница в работе фокусировки? Как фокусироваться при съёмке различных сюжетов? Фокусировка при съёмке портрета. Как снимать быстрое движение, репортаж? Как наводиться на резкость при съёмке предметов, натюрмортов? Фокусировка при съёмке пейзажа. Как настроить баланс белого в камере? Баланс белого и его коррекция.

Практика. Тренировка технических навыков. Выбор режима баланса белого фотоаппарата в зависимости от идеи и условий съемки.

Тема 3.9. Баланс белого. Фокусировка(2,5ч.)

Теория. Что такое фокусировка в фотоаппарате? Ручная фокусировка против автофокуса. Зеркалки и беззеркалки: в чём разница в работе фокусировки? Как фокусироваться при съёмке различных сюжетов? Фокусировка при съёмке портрета. Как снимать быстрое движение, репортаж? Как наводиться на резкость при съёмке предметов, натюрмортов? Фокусировка при съёмке пейзажа. Как настроить баланс белого в камере? Баланс белого и его коррекция.

Практика. Тренировка технических навыков. Выбор режима баланса белого фотоаппарата в зависимости от идеи и условий съемки.

Тема 3.10. Баланс белого. Фокусировка(2ч.)

Теория. Что такое фокусировка в фотоаппарате? Ручная фокусировка против автофокуса. Зеркалки и беззеркалки: в чём разница в работе фокусировки? Как фокусироваться при съёмке различных сюжетов? Фокусировка при съёмке портрета. Как снимать быстрое движение, репортаж? Как наводиться на резкость при съёмке предметов, натюрмортов? Фокусировка при съёмке пейзажа. Как настроить баланс белого в камере? Баланс белого и его коррекция.

Практика. Тренировка технических навыков. Выбор режима баланса белого фотоаппарата в зависимости от идеи и условий съёмки.

Тема 3.11.Экспозиция. Выдержка. Диафрагма. Светочувствительность. (2,5ч.)

Теория. Что такое экспозиция в фотографии и основные параметры, влияющие на неё: диафрагма, время экспонирования, светочувствительность. Основы и правила экспозиции в фотографии. Что такое выдержка в фотоаппарате? Короткая и длинная выдержка в фотоаппарате. Размытость кадра и её зависимость от выдержки. Основы фотографии: диафрагма, выдержка и светочувствительность – треугольник экспозиции. Чувствительность ISO в фотоаппарате – что это?

Практика. Тренировка технических навыков. Проведение фотосъёмки по заданной теме. Выбор светочувствительности и других значений экспозиции в зависимости от условий съёмки. Фотосъёмка с различной длиной выдержки и различной диафрагмой.

Тема 3.12.Экспозиция. Выдержка. Диафрагма. Светочувствительность. (2ч.)

Теория. Что такое экспозиция в фотографии и основные параметры, влияющие на неё: диафрагма, время экспонирования, светочувствительность. Основы и правила экспозиции в фотографии. Что такое выдержка в фотоаппарате? Короткая и длинная выдержка в фотоаппарате. Размытость кадра и её зависимость от выдержки. Основы фотографии: диафрагма, выдержка и светочувствительность – треугольник экспозиции. Чувствительность ISO в фотоаппарате – что это?

Практика. Тренировка технических навыков. Проведение фотосъёмки по заданной теме. Выбор светочувствительности и других значений экспозиции в зависимости от условий съёмки. Фотосъёмка с различной длиной выдержки и различной диафрагмой.

Раздел 4. Как фотографировать, не задумываясь (25 часов)

Тема 4.1. Точка съёмки, перспектива и объем (2,5ч.)

Теория. Основы композиции: точка съёмки и выбор плана. Как правильно выбрать точку съёмки. Расстояние и крупность планов. Общий план. Средний план. Крупный план. Сверхкрупный план. Что такое перспектива в фотографии и как она влияет на конечный результат? Виды перспективы в фотографии. Создание перспективы. Как сделать фото объёмным.

Практика. Тренировка технических навыков. Выбор точки съёмки и ракурса. Определение границ кадра. Фотосъёмка сюжета с неподвижным объектом.

Применение штатива при фотосъемке.

Тема 4.2. Точка съемки, перспектива и объем (2ч.)

Теория. Основы композиции: точка съемки и выбор плана. Как правильно выбрать точку съемки. Расстояние и крупность планов. Общий план. Средний план. Крупный план. Сверхкрупный план. Что такое перспектива в фотографии и как она влияет на конечный результат? Виды перспективы в фотографии. Создание перспективы. Как сделать фото объемным.

Практика. Тренировка технических навыков. Выбор точки съемки и ракурса. Определение границ кадра. Фотосъемка сюжета с неподвижным объектом. Применение штатива при фотосъемке.

Тема 4.3. Точка съемки, перспектива и объем (2,5ч.)

Теория. Основы композиции: точка съемки и выбор плана. Как правильно выбрать точку съемки. Расстояние и крупность планов. Общий план. Средний план. Крупный план. Сверхкрупный план. Что такое перспектива в фотографии и как она влияет на конечный результат? Виды перспективы в фотографии. Создание перспективы. Как сделать фото объемным.

Практика. Тренировка технических навыков. Выбор точки съемки и ракурса. Определение границ кадра. Фотосъемка сюжета с неподвижным объектом. Применение штатива при фотосъемке.

Тема 4.4. Композиция (2ч.)

Теория. Понятие композиции, композиция как способ овладения вниманием зрителя, построение фотографического кадра, композиционные центры (выделение главного объекта композиции). Правило третей, золотое сечение, диагонали. Усиление перспективы для придания фотографии объемности, Ракурс как инструмент передачи перспективы. Динамика снимка.

Практика. Композиционный анализ работ мастеров фотографии и обучающихся творческого объединения. Тренировка технических навыков. Техника фотосъемки и композиционные приемы.

Тема 4.5. Композиция (2,5ч.)

Теория. Понятие композиции, композиция как способ овладения вниманием зрителя, построение фотографического кадра, композиционные центры (выделение главного объекта композиции). Правило третей, золотое сечение, диагонали. Усиление перспективы для придания фотографии объемности, Ракурс как инструмент передачи перспективы. Динамика снимка.

Практика. Композиционный анализ работ мастеров фотографии и обучающихся творческого объединения. Тренировка технических навыков. Техника фотосъемки и композиционные приемы.

Тема 4.6. Композиция (2ч.)

Теория. Понятие композиции, композиция как способ овладения вниманием зрителя, построение фотографического кадра, композиционные центры (выделение главного объекта композиции). Правило третей, золотое сечение, диагонали. Усиление перспективы для придания фотографии объемности, Ракурс как инструмент передачи перспективы. Динамика снимка.

Практика. Композиционный анализ работ мастеров фотографии и обучающихся творческого объединения. Тренировка технических навыков. Техника фотосъемки и композиционные приемы.

Тема 4.7. Композиция (2,5ч.)

Теория. Понятие композиции, композиция как способ овладения вниманием зрителя, построение фотографического кадра, композиционные центры (выделение главного объекта композиции). Правило третей, золотое сечение, диагонали. Усиление перспективы для придания фотографии объемности, Ракурс как инструмент передачи перспективы. Динамика снимка.

Практика. Композиционный анализ работ мастеров фотографии и обучающихся творческого объединения. Тренировка технических навыков. Техника фотосъемки и композиционные приемы.

Тема 4.8. Свет в фотографии (2ч.)

Теория. Создание правильных свето-теневых схем – залог выразительности фотографий. Какой используется свет при съемке в помещении и на улице. Световые приборы. Встроенная и внешняя вспышки. Как не испортить фотографию. Когда света бывает много и мало.

Практика. Анализ существующих популярных световых схем, построение их на практике, съемка при помощи внутренней вспышки.

Тема 4.9. Свет в фотографии (2,5ч.)

Теория. Создание правильных свето-теневых схем – залог выразительности фотографий. Какой используется свет при съемке в помещении и на улице. Световые приборы. Встроенная и внешняя вспышки. Как не испортить фотографию. Когда света бывает много и мало.

Практика. Анализ существующих популярных световых схем, построение их на практике, съемка при помощи внутренней вспышки.

Тема 4.10. Рабочие режимы съемки, ручные настройки (2ч.)

Теория. Виды творческих режимов съемки и их особенности. Как правильно настроить фотоаппарат для съемки: на улице, в помещении, в студии. Ручные настройки в фотоаппарате.

Практика. Тренировка технических навыков настройки различных моделей фотоаппаратов. Выбор нужного режима при фотосъемке людей в зависимости от поставленной задачи (портреты, репортаж, коллективные фото).

Тема 4.11. Рабочие режимы съемки, ручные настройки (2,5ч.)

Теория. Виды творческих режимов съемки и их особенности. Как правильно настроить фотоаппарат для съемки: на улице, в помещении, в студии. Ручные настройки в фотоаппарате.

Практика. Тренировка технических навыков настройки различных моделей фотоаппаратов. Выбор нужного режима при фотосъемке людей в зависимости от поставленной задачи (портреты, репортаж, коллективные фото).

Раздел 5. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии (45 часов)

Тема 5.1. Жанр «Репортаж», как основной в журналистике (2 ч.)

Теория. Жанры в фотографии. Технические и творческие аспекты фотосъемки каждого из жанров. Что такое художественная фотография и чем она отличается от бытовой фотографии. Черно-белая и цветная фотография. Репортаж как жанр журналистики. История появления жанра. Виды

репортажа.

Практика. Съёмка репортажей. Построение предварительного плана съёмок, подготовка к мероприятию.

Тема 5.2. Жанр «Репортаж», как основной в журналистике (2,5 ч.)

Теория. Жанры в фотографии. Технические и творческие аспекты фотосъёмки каждого из жанров. Что такое художественная фотография и чем она отличается от бытовой фотографии. Черно-белая и цветная фотография. Репортаж как жанр журналистики. История появления жанра. Виды репортажа.

Практика. Съёмка репортажей. Построение предварительного плана съёмок, подготовка к мероприятию.

Тема 5.3. Требования и особенности репортажной съёмки, примеры (2,5 ч.)

Теория. Кто такой репортажный фотограф. Репортажная фотография. Особенности репортажной съёмки. Выбор темы и предварительный сбор информации. Экипировка, одежда и обувь репортажного фотографа.

Практика. Выбор темы фоторепортажа и предварительный сбор информации. Работа на событии, выбор точек съёмки и схемы перемещения фотографа. Фотосъёмка сюжета по заданной теме.

Тема 5.4. Требования и особенности репортажной съёмки, примеры (2 ч.)

Теория. Кто такой репортажный фотограф. Репортажная фотография. Особенности репортажной съёмки. Выбор темы и предварительный сбор информации. Экипировка, одежда и обувь репортажного фотографа.

Практика. Выбор темы фоторепортажа и предварительный сбор информации. Работа на событии, выбор точек съёмки и схемы перемещения фотографа. Фотосъёмка сюжета по заданной теме.

Тема 5.5. Требования и особенности репортажной съёмки, примеры (2,5 ч.)

Теория. Кто такой репортажный фотограф. Репортажная фотография. Особенности репортажной съёмки. Выбор темы и предварительный сбор информации. Экипировка, одежда и обувь репортажного фотографа.

Практика. Выбор темы фоторепортажа и предварительный сбор информации. Работа на событии, выбор точек съёмки и схемы перемещения фотографа. Фотосъёмка сюжета по заданной теме.

Тема 5.6. Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка интерьера, архитектуры (2,5 ч.)

Теория. Пейзаж. Особенности пейзажной съёмки. Панорамная фотосъёмка. Освещение утреннее, полуденное, вечернее, ночное. Особенности съёмки горного и равнинного ландшафта. Классификация и использование фильтров. Фотосъёмка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка воды. Ночной пейзаж. Особенности фотосъёмки на природе. Выбор объектива для съёмки пейзажа. Основные правила построения композиции для фотографирования пейзажа. Архитектура. Съёмка архитектурных сооружений. Съёмка в поездках и путешествиях. Панорамная фотосъёмка.

Практика. Выездное занятие, съёмка на пленере. Отработка практических навыков.

Тема 5.7. Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка

интерьера, архитектуры (2 ч.)

Теория. Пейзаж. Особенности пейзажной съемки. Панорамная фотосъемка. Освещение утреннее, полуденное, вечернее, ночное. Особенности съемки горного и равнинного ландшафта. Классификация и использование фильтров. Фотосъемка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Ночной пейзаж. Особенности фотосъемки на природе. Выбор объектива для съемки пейзажа. Основные правила построения композиции для фотографирования пейзажа. Архитектура. Съёмка архитектурных сооружений. Съёмка в поездках и путешествиях. Панорамная фотосъемка.

Практика. Выездное занятие, съёмка на пленере. Отработка практических навыков.

Тема 5.8. Рекламная съемка, натюрморт, предметная съемка (2,5ч.)

Теория. Предметная фотография как жанр искусства. Виды предметной фотографии. Специфика съёмочного процесса предметной фотографии. Основные этапы создания предметной фотографии на занятиях. Натюрморт. Макросъемка. Предметная фотосъёмка в студии. Цели и задачи предметной фотосъёмки. Натюрморт бытовой, художественный и студийный. Особенности предметной съемки для каталогов. Домашняя фотостудия.

Практика. Съёмка в студии. Отработка схем освещения. Тренируемся фотографировать натюрморт из нескольких предметов. Приемы выделения главного.

Тема 5.9. Рекламная съемка, натюрморт, предметная съемка (2ч.)

Теория. Предметная фотография как жанр искусства. Виды предметной фотографии. Специфика съёмочного процесса предметной фотографии. Основные этапы создания предметной фотографии на занятиях. Натюрморт. Макросъемка. Предметная фотосъёмка в студии. Цели и задачи предметной фотосъёмки. Натюрморт бытовой, художественный и студийный. Особенности предметной съемки для каталогов. Домашняя фотостудия.

Практика. Съёмка в студии. Отработка схем освещения. Тренируемся фотографировать натюрморт из нескольких предметов. Приемы выделения главного.

Тема 5.10. Рекламная съемка, натюрморт, предметная съемка (2,5ч.)

Теория. Предметная фотография как жанр искусства. Виды предметной фотографии. Специфика съёмочного процесса предметной фотографии. Основные этапы создания предметной фотографии на занятиях. Натюрморт. Макросъемка. Предметная фотосъёмка в студии. Цели и задачи предметной фотосъёмки. Натюрморт бытовой, художественный и студийный. Особенности предметной съемки для каталогов. Домашняя фотостудия.

Практика. Съёмка в студии. Отработка схем освещения. Тренируемся фотографировать натюрморт из нескольких предметов. Приемы выделения главного.

Тема 5.11. Рекламная съемка, натюрморт, предметная съемка (2ч.)

Теория. Предметная фотография как жанр искусства. Виды предметной фотографии. Специфика съёмочного процесса предметной фотографии. Основные этапы создания предметной фотографии на занятиях. Натюрморт.

Макросъемка. Предметная фотосъемка в студии. Цели и задачи предметной фотосъемки. Натюрморт бытовой, художественный и студийный. Особенности предметной съемки для каталогов. Домашняя фотостудия.

Практика. Съемка в студии. Отработка схем освещения. Тренируемся фотографировать натюрморт из нескольких предметов. Приемы выделения главного.

Тема 5.12. Портрет, как жанр фотоискусства (2,5ч.)

Теория. Портрет в изобразительном искусстве. История возникновения и развития жанра в мировой культуре. Поджанры и виды фотопортретов.

Практика. Съемка в студии. Отработка схем освещения. Тренировка технических навыков. Фотосъемка портретных изображений с разной крупностью плана.

Тема 5.13. Портрет, как жанр фотоискусства (2ч.)

Теория. Портрет в изобразительном искусстве. История возникновения и развития жанра в мировой культуре. Поджанры и виды фотопортретов.

Практика. Съемка в студии. Отработка схем освещения. Тренировка технических навыков. Фотосъемка портретных изображений с разной крупностью плана.

Тема 5.14. Портрет, как жанр фотоискусства (2,5ч.)

Теория. Портрет в изобразительном искусстве. История возникновения и развития жанра в мировой культуре. Поджанры и виды фотопортретов.

Практика. Съемка в студии. Отработка схем освещения. Тренировка технических навыков. Фотосъемка портретных изображений с разной крупностью плана.

Тема 5.15. Портрет, как жанр фотоискусства (2ч.)

Теория. Портрет в изобразительном искусстве. История возникновения и развития жанра в мировой культуре. Поджанры и виды фотопортретов.

Практика. Съемка в студии. Отработка схем освещения. Тренировка технических навыков. Фотосъемка портретных изображений с разной крупностью плана.

Тема 5.16. Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета (2,5ч.)

Теория. Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Технология создания портрета в условиях фотостудии. Рекомендации к построению композиции при съемке портретной фотографии.

Практика. Съемка в студии. Применение классических схем освещения и композиции кадра при съемке портретов в студии. Тренировка технических

навыков. Постановка группового портрета в студии. Выполнение фотографических операций при портретной съемке на выезде.

Тема 5.17. Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета (2ч.)

Теория. Искусство портретной съемки. Секреты выразительности

фотопортрета. Технология создания портрета в условиях фотостудии. Рекомендации к построению композиции при съёмке портретной фотографии.

Практика. Съёмка в студии. Применение классических схем освещения и композиции кадра при съёмке портретов в студии. Тренировка технических

навыков. Постановка группового портрета в студии. Выполнение фотографических операций при портретной съёмке на выезде.

Тема 5.18. Искусство портретной съёмки. Секреты выразительности фотопортрета (2,5ч.)

Теория. Искусство портретной съёмки. Секреты выразительности фотопортрета. Технология создания портрета в условиях фотостудии. Рекомендации к построению композиции при съёмке портретной фотографии.

Практика. Съёмка в студии. Применение классических схем освещения и композиции кадра при съёмке портретов в студии. Тренировка технических

навыков. Постановка группового портрета в студии. Выполнение фотографических операций при портретной съёмке на выезде.

Тема 5.19. Искусство портретной съёмки. Секреты выразительности фотопортрета (2ч.)

Теория. Искусство портретной съёмки. Секреты выразительности фотопортрета. Технология создания портрета в условиях фотостудии. Рекомендации к построению композиции при съёмке портретной фотографии.

Практика. Съёмка в студии. Применение классических схем освещения и композиции кадра при съёмке портретов в студии. Тренировка технических

навыков. Постановка группового портрета в студии. Выполнение фотографических операций при портретной съёмке на выезде.

Тема 5.20. Сохранение фотографий. Подготовка фотографий к фотовыставке (2,5ч.)

Теория. Техническая подготовка фотографии. Подписи к фото или название. В каком формате сохранять фотографии. Raw или jpeg. Подготовка работ к выставке и конкурсу.

Практика. Разбор работ обучающихся, исправление ошибок. Съёмка в студии с учетом рекомендаций. Тренировка технических навыков.

Раздел 6. Цифровая обработка фотографий. Основное в Photoshop Lightroom, Фотомастер, Фотоколлаж (49,5 часов)

Тема 6.1. Общее знакомство с цифровой обработкой в Photoshop Lightroom, Фотомастер и др. (2ч.)

Теория. Основы цифровой обработки в Adobe Photoshop Lightroom, Фотомастер и др. Основные возможности программ, принцип работы. Общие правила работы с фотографическим материалом на основе практического применения основных функций Adobe Photoshop Lightroom, Фотомастер и др.

Практика. Тренировка технических навыков. Выполнение творческих заданий по определенной теме. Анализ снятых фотографий.

Тема 6.2. Общее знакомство с цифровой обработкой в Photoshop

Lightroom, Фотомастер и др. (2,5 ч.)

Теория. Основы цифровой обработки в Adobe Photoshop Lightroom, Фотомастер и др. Основные возможности программ, принцип работы. Общие правила работы с фотографическим материалом на основе практического применения основных функций Adobe Photoshop Lightroom, Фотомастер и др.

Практика. Тренировка технических навыков. Выполнение творческих заданий по определенной теме. Анализ снятых фотографий.

Тема 6.3. Общее знакомство с цифровой обработкой в Photoshop Lightroom, Фотомастер и др. (2ч.)

Теория. Основы цифровой обработки в Adobe Photoshop Lightroom, Фотомастер и др. Основные возможности программ, принцип работы. Общие правила работы с фотографическим материалом на основе практического применения основных функций Adobe Photoshop Lightroom, Фотомастер и др.

Практика. Тренировка технических навыков. Выполнение творческих заданий по определенной теме. Анализ снятых фотографий.

Тема 6.4. Изучение возможностей работы с файлами (2,5ч.)

Теория. Основные понятия. Основные процедуры и функции для работы с файлами. Поиск файлов. Копирование и перемещение файлов. Создание и удаление файлов. Открытие существующего файла.

Практика. Тренировка технических навыков. Создание, корректировка и удаление файловых структур. Выездное занятие, съёмка на пленере.

Тема 6.5. Изучение возможностей работы с файлами (2ч.)

Теория. Основные понятия. Основные процедуры и функции для работы с файлами. Поиск файлов. Копирование и перемещение файлов. Создание и удаление файлов. Открытие существующего файла.

Практика. Тренировка технических навыков. Создание, корректировка и удаление файловых структур. Выездное занятие, съёмка на пленере.

Тема 6.6. Изучение возможностей работы с файлами (2,5ч.)

Теория. Основные понятия. Основные процедуры и функции для работы с файлами. Поиск файлов. Копирование и перемещение файлов. Создание и удаление файлов. Открытие существующего файла.

Практика. Тренировка технических навыков. Создание, корректировка и удаление файловых структур. Выездное занятие, съёмка на пленере.

Тема 6.7. Изучение возможностей работы с файлами (2ч.)

Теория. Основные понятия. Основные процедуры и функции для работы с файлами. Поиск файлов. Копирование и перемещение файлов. Создание и удаление файлов. Открытие существующего файла.

Практика. Тренировка технических навыков. Создание, корректировка и удаление файловых структур. Выездное занятие, съёмка на пленере.

Тема 6.8. Что нужно корректировать в фотографиях (2,5ч.)

Теория. Основы редактирования в фотографиях. Лучшие программы для редактирования фотографий. Основы цветокоррекции в фотографиях. Советы по качественной обработке фотографий. Последовательность в обработке фотографий. Порядок в хранении фото – их безопасность и эффективная работа.

Практика. Тренировка технических навыков. Выполнение творческих

заданий по определенной теме.

Тема 6.9. Что нужно корректировать в фотографиях (2ч.)

Теория. Основы редактирования в фотографиях. Лучшие программы для редактирования фотографий. Основы цветокоррекции в фотографиях. Советы по качественной обработке фотографий. Последовательность в обработке фотографий. Порядок в хранении фото – их безопасность и эффективная работа.

Практика. Тренировка технических навыков. Выполнение творческих заданий по определенной теме.

Тема 6.10. Общее меню программы(2,5 ч.)

Теория. Установка и настройка программы. Как работать в Lightroom: полное руководство для новичков. Организация изображений.

Практика. Тренировка технических навыков. Анализ снятых сюжетов.

Тема 6.11. Общее меню программы(2 ч.)

Теория. Установка и настройка программы. Как работать в Lightroom: полное руководство для новичков. Организация изображений.

Практика. Тренировка технических навыков. Анализ снятых сюжетов.

Тема 6.12. Знакомство с меню импорт и обработка, фильтры, инструменты (2,5ч.)

Теория. Отбор фотографий для редактирования. Рейтинг фото, маркировка. Начало работы: как импортировать фотографию или серию фотографий в Lightroom.

Практика. Тренировка технических навыков. Анализ снятых фотографий в редакторе.

Тема 6.13. Знакомство с меню импорт и обработка, фильтры, инструменты (2ч.)

Теория. Отбор фотографий для редактирования. Рейтинг фото, маркировка. Начало работы: как импортировать фотографию или серию фотографий в Lightroom.

Практика. Тренировка технических навыков. Анализ снятых фотографий в редакторе.

Тема 6.14. Редактирование фотографий, на примере снятых обучающимися(2,5ч.)

Теория. С чего начать? Базовая техника обработки фотографий.

Практика. Тренировка технических навыков. Выполнение творческих заданий по определенной теме.

Тема 6.15. Редактирование фотографий, на примере снятых обучающимися(2ч.)

Теория. С чего начать? Базовая техника обработки фотографий.

Практика. Тренировка технических навыков. Выполнение творческих заданий по определенной теме.

Тема 6.16. Редактирование фотографий, на примере снятых обучающимися(2,5ч.)

Теория. С чего начать? Базовая техника обработки фотографий.

Практика. Тренировка технических навыков. Выполнение творческих заданий по определенной теме.

Тема 6.17. Редактирование фотографий, на примере снятых обучающимися(2ч.)

Теория. С чего начать? Базовая техника обработки фотографий.

Практика. Тренировка технических навыков. Выполнение творческих заданий по определенной теме.

Тема 6.18. Наложение эффектов на фотографии (2,5ч.)

Теория. Эффекты для фото, фильтры для изображений. Популярные инструменты для обработки изображения: поворот, зеркальное отображение, яркость, контраст, добавление шума, резкости и размытия на фото; виньетка и многие другие. Как применить эффекты и фильтры к изображению.

Практика. Тренировка технических навыков. Анализ и обработка снятых фотографий.

Тема 6.19. Наложение эффектов на фотографии (2ч.)

Теория. Эффекты для фото, фильтры для изображений. Популярные инструменты для обработки изображения: поворот, зеркальное отображение, яркость, контраст, добавление шума, резкости и размытия на фото; виньетка и многие другие. Как применить эффекты и фильтры к изображению.

Практика. Тренировка технических навыков. Анализ и обработка снятых фотографий.

Тема 6.20. Наложение эффектов на фотографии (2,5ч.)

Теория. Эффекты для фото, фильтры для изображений. Популярные инструменты для обработки изображения: поворот, зеркальное отображение, яркость, контраст, добавление шума, резкости и размытия на фото; виньетка и многие другие. Как применить эффекты и фильтры к изображению.

Практика. Тренировка технических навыков. Анализ и обработка снятых фотографий.

Тема 6.21. Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений в программе Фотоколлаж (2ч.)

Теория. Что такое коллаж и как его делать? Виды и стили коллажей. Зачем используется коллаж. Принципы качественного коллажа. Приемы создания коллажей. Фотомонтаж и фотоколлаж. Работа со слоями.

Практика. Создать коллаж в программе по предложенному образцу, используя исходные материалы и пошаговую инструкцию. Сохранение результата в разных форматах. Тренировка технических навыков.

Итоговое занятие (2,5ч.)

Подведение итогов работы объединения за учебный год.

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будет/будут:

- сформированы осознанные, уважительные и доброжелательные отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- сформированы эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- освоены навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;

Предметные:

У обучающихся будет/будут:

- развит образное и абстрактное мышление, творческий и познавательный потенциал подростка;
- сформированы творческие способности и эстетический вкус подростков;
- развиты коммуникативные умения и навыки обучающихся;
- развито пространственное мышление, умение анализировать;
- созданы условия для повышения самооценки обучающегося, реализации его как личности;
- сформированы способности к самореализации, целеустремлённости.

Метапредметные:

У обучающихся будет/будут:

- способствовать воспитанию и формированию устойчивого интереса обучающихся к техническому творчеству;
- настойчивость к достижению поставленной цели;
- сформировано воспитание и формирование общей информационной культуры у обучающихся.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения (уровень программы)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год обучения (базовый уровень)	01.09.2026г.	31.05.2027г.	36	162	2 раз в неделю по 2 и 2,5 часа.

Условия реализации программы

Программа реализуется в оборудованном кабинете со столами и стульями соответственно возрасту детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). Предметно-развивающая среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам программы. На занятиях используются материалы, безопасность которых подтверждена санитарно-эпидемиологическим условиям.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет для проведения занятий, оснащенный столами, стульями;
- фотоаппаратом с объективом;
- штатив;
- микрофон;
- смартфон;
- ноутбук 10 штук;
- многофункциональное устройство (МФУ);

Формы аттестации:

- беседа;
- наблюдение;
- тестирование;
- выставка детских работ;
- опрос;

- творческая работа.

Оценочные материалы:

- тесты;
- творческие задания;
- карты (индивидуальные, диагностические);

Проводится мониторинг уровня знаний, умений, навыков, приобретенных обучающимся за учебный год (оценочные материалы, критерии оценки и результаты мониторинга находится в папке у педагога).

Методическое и дидактическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение включают в себя:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проектный.

Методы воспитания: поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: групповое обучение, дифференцированного обучения, коллективной творческой деятельности.

Групповая работа – одна из самых продуктивных форм организации учебного сотрудничества детей, активное включение каждого обучающегося в учебный процесс. Главное условие групповой работы заключается в том, что не посредственное взаимодействие на партнерской основе. Это создает комфортное условие для всех, обеспечивает взаимопонимание между обучающимися.

Дифференцированное обучение – это форма организации учебного процесса, при котором педагог работает с группой обучающихся, составленной с учётом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств.

Коллективная творческая деятельность — это организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов.

Здоровьесберегающие технологии в дополнительном образовании

Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом.

Очень полезна зарядка для глаз. Такие упражнения выполняются после 10-15 минут напряженного зрительного труда.

Вот некоторые приемы зарядки для глаз:

Зажмуримся — посмотрим на пальчик (3 раза).

Постреляем глазками вверх-вниз (3 раза).

Посмотрим вдаль — на носик, поморгаем (3 раза).

Глазки отдыхают. Потереть ладошки, приложить к глазкам (2 раза).

Вращаем глазами сначала в одну сторону, потом в другую (2 раза).

С учетом возрастных особенностей детского организма и потребности в двигательной активности на занятиях эти формы работы предупреждают утомление,

нарушения осанки, зрения, а также способствуют повышению работоспособности, активизации мыслительных процессов, улучшению памяти и внимания.

Задача педагога дополнительного образования – создать полноценные условия для сохранения здоровья детей, развить интерес к занятиям, включающим здоровьесберегающие технологии, внедрить эти технологии в ежедневный образовательный процесс и закрепить навыки и умения детей, с целью улучшения физического здоровья, а также здоровья психики ребенка и комфортного состояния в образовательном процессе.

Специальные технологии: Проектная деятельность.

Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, защита проектов, конкурс, конференция, круглый стол, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

Алгоритм учебного занятия

VII. Организационная часть. Объявление темы. Организация рабочего места. (2-3 минуты).

II. Теоретическая часть. (В зависимости от возраста и темы 10-18 минут).

- Беседа или рассказ по теме занятия -3-7 минут.
- Анализ изделия (в зависимости от сложности 3-5 минут).
- Показ приемов работы, используемых для изготовления изделия (3-5 минут).

III. Физкультминутка.

IV. Практическая часть (20-30 минут).

V. Физкультминутка (гимнастика для глаз).

VI. Практическая часть. Продолжение (10-15 минут).

VII. Заключительная часть (6-8 минут).

Критерии оценки результатов освоения программы

- **Теоретические знания.** Включают понимание истории фотографии, принципа работы фототехники, правил техники безопасной работы и т. Д. Выделяют три уровня: высокий, средний и низкий:
- **Высокий уровень** — обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренный программой.
- **Средний уровень** — объём усвоенных знаний составляет более половины.
- **Низкий уровень** — объём усвоенных знаний составляет менее половины.

Список литературы для педагогов

1. Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. М.: «НТ Пресс», 2007. – 364 с.
2. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил.- Минск: «Харвест», 2019. – 252 с.
3. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- М.:Изд.дом «Кнорус», 2018 – 223 с.
4. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика. Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2010. — 382 с.
5. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. — Киев: Телерадиокурьер, 2008 – 448 с.

Список литературы для обучающихся

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. – СПб.: Питер, 2006 – 268 с.
2. Панфилов Н.Д. «Фотография и его выразительные средства» – М.,: «Просвещение», 1995. – 246 с.
3. Щербаков Ю.В. «Сам себе и оператор, сам себе и режиссер». - М.: Феникс, 2018 – 448 с.
4. Эндрю Фолкнер, Джуди Волтерс вон Алтен. Adobe Photoshop CS3 снуля! (+ CD-ROM). – М.: «Триумф», 2016. – 304 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.schoolphotography.ru/allgenres/tele.html>
2. <http://www.masterkino.com>
3. <http://www.thg.ru/video/>
4. <http://www.dvd-home-video.ru>
5. <http://www.cyberforum.ru/digital-video/>

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ №1 ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ТЕРЕК» ТЕРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2026 – 2027 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ОБЪЕКТИВ»**

Уровень программы: базовый

Адресат: обучающиеся от 10 до 15 лет

Год обучения: 1 год

Автор-составитель: Тарчокова Альбина Данияловна – педагог дополнительного образования

г.п. Терек, 2026г.

Цель программы: основной целью изучения курса является формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация обучающихся.

Задачи программы

Личностные:

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

Предметные:

- способствовать развитию образного и абстрактного мышления, творческого и познавательного потенциала подростка;
- способствовать развитию творческих способностей и эстетического вкуса подростков;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков обучающихся.
- способствовать развитию пространственного мышления, умению анализировать;
- создавать условия для повышения самооценки обучающегося, реализации его как личности;
- развивать способности к самореализации, целеустремлённости.

Метапредметные:

- способствовать воспитанию и формированию устойчивого интереса обучающихся к техническому творчеству;
- воспитывать настойчивость к достижению поставленной цели;
- способствовать воспитанию и формированию общей информационной культуры у обучающихся;

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будет/будут:

- сформированы осознанные, уважительные и доброжелательные отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и

способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- сформированы эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- освоены навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;

Предметные:

У обучающихся будет/будут:

- развит образное и абстрактное мышление, творческий и познавательный потенциал подростка;
- сформированы творческие способности и эстетический вкус подростков;
- развиты коммуникативные умения и навыки обучающихся;
- развито пространственное мышление, умение анализировать;
- созданы условия для повышения самооценки обучающегося, реализации его как личности;
- сформированы способности к самореализации, целеустремлённости.

Метапредметные:

У обучающихся будет/будут:

- способствовать воспитанию и формированию устойчивого интереса обучающихся к техническому творчеству;
- настойчивость к достижению поставленной цели;
- сформировано воспитание и формирование общей информационной культуры у обучающихся.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Коли чест во ча сов	Содержание деятельности		Форма аттестации/ко нтроля
	по плану	по факту			Теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
Раздел 1. Введение в курс, знакомство с обучающимися, правила посещения занятий (2ч.)							
1.1			Введение в курс, знакомство с обучающимися, правила посещения занятий	2	План работы творческого объединения. Профессия и безопасность. Правила работы с техническими средствами. Правила безопасной работы в студии при работе с фото- видеокамерой		
Раздел 2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съемки(13,5ч.)							
2.1			Виды фотоаппаратов. История фотографии	2,5	История возникновения фотографии. Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и беззеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Фотоаппарат и объективы.	Практическое занятие по теме. Тренировка технических навыков. Подготовка фотоаппарата к фотосъемке.	
2.2			Виды фотоаппаратов. История фотографии	2	История возникновения фотографии. Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и беззеркальные. Со сменной оптикой	Практическое занятие по теме. Тренировка технических навыков. Подготовка фотоаппарата к фотосъемке.	

					и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Фотоаппарат и объективы.		
2.3			Навыки и умения пользования фотоаппаратом	2,5		Практическое занятие по теме. Тренировка технических навыков	
2.4			Навыки и умения пользования фотоаппаратом	2		Практическое занятие по теме. Тренировка технических навыков	
2.5			Навыки и умения пользования фотоаппаратом	2,5		Практическое занятие по теме. Тренировка технических навыков	
2.6			Навыки и умения пользования фотоаппаратом	2		Практическое занятие по теме. Тренировка технических навыков	Устный опрос
Раздел 3. Настройка фотоаппарата (27ч.)							
3.1			Из чего состоит фотоаппарат и как он работает	2,5	Устройство фотоаппарата. Основные детали и механизмы, принцип работы фотоаппаратов различных конструкций. Понятия, связанные с внутренним и внешним устройством фотоаппарата. Режимы работы. Меню настроек. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив – принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка	Практическое занятие по теме. Тренировка технических навыков. Фотосъемка в автоматическом режиме.	
3.2			Из чего состоит фотоаппарат и как он работает	2	Устройство фотоаппарата. Основные детали и механизмы, принцип работы фотоаппаратов различных конструкций. Понятия, связанные с внутренним и внешним устройством фотоаппарата. Режимы работы. Меню настроек. Как проверить фотоаппарат, основные	Практическое занятие по теме. Тренировка технических навыков. Фотосъемка в автоматическом режиме.	

					неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив – принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка		
3.3			Что такое хорошая фотография	2,5	Хорошая фотография: что это и как её сделать? Критерии оценки. Образ, объект, смысл съемки. Практика – залог успеха	Проведение фотосъемки по заданной теме. Тренировка технических навыков.	
3.4			Что такое хорошая фотография	2	Хорошая фотография: что это и как её сделать? Критерии оценки. Образ, объект, смысл съемки. Практика – залог успеха	Проведение фотосъемки по заданной теме. Тренировка технических навыков.	
3.5			Что такое хорошая фотография	2,5	Хорошая фотография: что это и как её сделать? Критерии оценки. Образ, объект, смысл съемки. Практика – залог успеха	Проведение фотосъемки по заданной теме. Тренировка технических навыков.	
3.6			Баланс белого. Фокусировка	2	Что такое фокусировка в фотоаппарате? Ручная фокусировка против автофокуса. Зеркалки и беззеркалки: в чём разница в работе фокусировки? Как фокусироваться при съёмке различных сюжетов? Фокусировка при съёмке портрета. Как снимать быстрое движение, репортаж?	Тренировка технических навыков. Выбор режима баланса белого фотоаппарата в зависимости от идеи и условий съемки	
3.7			Баланс белого. Фокусировка	2,5	Что такое фокусировка в фотоаппарате? Ручная фокусировка против автофокуса. Зеркалки и беззеркалки: в чём разница в работе фокусировки? Как фокусироваться при съёмке различных сюжетов? Фокусировка при съёмке портрета. Как снимать быстрое движение, репортаж?	Тренировка технических навыков. Выбор режима баланса белого фотоаппарата в зависимости от идеи и условий съемки	
3.8			Баланс белого. Фокусировка	2	Что такое фокусировка в фотоаппарате? Ручная фокусировка	Тренировка технических навыков. Выбор режима	

					против автофокуса. Зеркалки и беззеркалки: в чём разница в работе фокусировки? Как фокусироваться при съёмке различных сюжетов? Фокусировка при съёмке портрета. Как снимать быстрое движение, репортаж?	баланса белого фотоаппарата в зависимости от идеи и условий съёмки	
3.9			Баланс белого. Фокусировка	2,5	Что такое фокусировка в фотоаппарате? Ручная фокусировка против автофокуса. Зеркалки и беззеркалки: в чём разница в работе фокусировки? Как фокусироваться при съёмке различных сюжетов? Фокусировка при съёмке портрета. Как снимать быстрое движение, репортаж?	Тренировка технических навыков. Выбор режима баланса белого фотоаппарата в зависимости от идеи и условий съёмки	
3.10			Баланс белого. Фокусировка	2	Что такое фокусировка в фотоаппарате? Ручная фокусировка против автофокуса. Зеркалки и беззеркалки: в чём разница в работе фокусировки? Как фокусироваться при съёмке различных сюжетов? Фокусировка при съёмке портрета. Как снимать быстрое движение, репортаж?	Тренировка технических навыков. Выбор режима баланса белого фотоаппарата в зависимости от идеи и условий съёмки	
3.11			Экспозиция.Выдержка. Диафрагма. Светочувствительность	2,5	Что такое экспозиция в фотографии и основные параметры, влияющие на неё: диафрагма, время экспонирования, светочувствительность. Основы и правила экспозиции в фотографии. Что такое выдержка в фотоаппарате? Короткая и длинная выдержка в фотоаппарате.	Тренировка технических навыков. Проведение фотосъёмки по заданной теме. Выбор светочувствительности и других значений экспозиции в зависимости от условий съёмки. Фотосъёмка с различной длиной выдержки и различной диафрагмой	

3.12			Экспозиция.Выдержка. Диафрагма. Светочувствительность	2	Что такое экспозиция в фотографии и основные параметры, влияющие на неё: диафрагма, время экспонирования, светочувствительность. Основы и правила экспозиции в фотографии. Что такое выдержка в фотоаппарате? Короткая и длинная выдержка в фотоаппарате.	Тренировка технических навыков. Проведение фотосъемки по заданной теме. Выбор светочувствительности и других значений экспозиции в зависимости от условий съемки. Фотосъемка с различной длиной выдержки и различной диафрагмой	Контрольное занятие по разделу
Раздел 4. Как фотографировать, не задумываясь (25ч.)							
4.1			Точка съемки, перспектива и объем	2,5	Основы композиции: точка съемки и выбор плана. Как правильно выбрать точку съемки. Расстояние и крупность планов. Общий план. Средний план. Крупный план. Сверхкрупный план. Что такое перспектива в фотографии и как она влияет на конечный результат? Виды перспективы в фотографии. Создание перспективы. Как сделать фото объемным.	Тренировка технических навыков. Выбор точки съемки и ракурса. Определение границ кадра. Фотосъемка сюжета с неподвижным объектом. Применение штатива при фотосъемке	
4.2			Точка съемки, перспектива и объем	2	Основы композиции: точка съемки и выбор плана. Как правильно выбрать точку съемки. Расстояние и крупность планов. Общий план. Средний план. Крупный план. Сверхкрупный план. Что такое перспектива в фотографии и как она влияет на конечный результат? Виды перспективы в фотографии. Создание перспективы. Как сделать фото объемным.	Тренировка технических навыков. Выбор точки съемки и ракурса. Определение границ кадра. Фотосъемка сюжета с неподвижным объектом. Применение штатива при фотосъемке	

4.3			Точка съемки, перспектива и объем	2,5	Основы композиции: точка съемки и выбор плана. Как правильно выбрать точку съемки. Расстояние и крупность планов. Общий план. Средний план. Крупный план. Сверхкрупный план. Что такое перспектива в фотографии и как она влияет на конечный результат? Виды перспективы в фотографии. Создание перспективы. Как сделать фото объемным.	Тренировка технических навыков. Выбор точки съемки и ракурса. Определение границ кадра. Фотосъемка сюжета с неподвижным объектом. Применение штатива при фотосъемке	
4.4			Композиция	2	Понятие композиции, композиция как способ овладения вниманием зрителя, построение фотографического кадра, композиционные центры (выделение главного объекта композиции). Правило третей, золотое сечение, диагонали. Усиление перспективы для придания фотографии объемности, Ракурс как инструмент передачи перспективы. Динамика снимка	Композиционный анализ работ мастеров фотографии и обучающихся творческого объединения. Тренировка технических навыков. Техника фотосъемки и композиционные приемы	
4.5			Композиция	2,5	Понятие композиции, композиция как способ овладения вниманием зрителя, построение фотографического кадра, композиционные центры (выделение главного объекта композиции). Правило третей, золотое сечение, диагонали. Усиление перспективы для придания фотографии объемности, Ракурс как инструмент передачи перспективы. Динамика снимка	Композиционный анализ работ мастеров фотографии и обучающихся творческого объединения. Тренировка технических навыков. Техника фотосъемки и композиционные приемы	

4.6			Композиция	2	Понятие композиции, композиция как способ овладения вниманием зрителя, построение фотографического кадра, композиционные центры (выделение главного объекта композиции). Правило третей, золотое сечение, диагонали. Усиление перспективы для придания фотографии объемности, Ракурс как инструмент передачи перспективы. Динамика снимка	Композиционный анализ работ мастеров фотографии и обучающихся творческого объединения. Тренировка технических навыков. Техника фотосъемки и композиционные приемы	
4.7			Композиция	2,5	Понятие композиции, композиция как способ овладения вниманием зрителя, построение фотографического кадра, композиционные центры (выделение главного объекта композиции). Правило третей, золотое сечение, диагонали. Усиление перспективы для придания фотографии объемности, Ракурс как инструмент передачи перспективы. Динамика снимка	Композиционный анализ работ мастеров фотографии и обучающихся творческого объединения. Тренировка технических навыков. Техника фотосъемки и композиционные приемы	
4.8			Свет в фотографии	2	Создание правильных светотеневых схем – залог выразительности фотографий. Какой используется свет при съемке в помещении и на улице. Световые приборы. Встроенная и внешняя вспышки. Как не испортить фотографию. Когда света бывает много и мало	Анализ существующих популярных световых схем, построение их на практике, съемка при помощи внутренней вспышки	
4.9			Свет в фотографии	2,5	Создание правильных светотеневых схем – залог	Анализ существующих популярных световых схем,	

					выразительности фотографий. Какой используется свет при съемке в помещении и на улице. Световые приборы. Встроенная и внешняя вспышки. Как не испортить фотографию. Когда света бывает много и мало	построение их на практике, съемка при помощи внутренней вспышки	
4.10			Рабочие режимы съемки, ручные настройки	2	Виды творческих режимов съемки и их особенности. Как правильно настроить фотоаппарат для съемки: на улице, в помещении, в студии. Ручные настройки в фотоаппарате	Тренировка технических навыков настройки различных моделей фотоаппаратов. Выбор нужного режима при фотосъемке людей в зависимости от поставленной задачи	
4.11			Рабочие режимы съемки, ручные настройки	2,5	Виды творческих режимов съемки и их особенности. Как правильно настроить фотоаппарат для съемки: на улице, в помещении, в студии. Ручные настройки в фотоаппарате	Тренировка технических навыков настройки различных моделей фотоаппаратов. Выбор нужного режима при фотосъемке людей в зависимости от поставленной задачи	Контрольное занятие по разделу
Раздел 5. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии (45ч.)							
5.1			Жанр «Репортаж», как основной в журналистике	2	Жанры в фотографии. Технические и творческие аспекты фотосъемки каждого из жанров. Что такое художественная фотография и чем	Съемка репортажей. Построение предварительного плана съемок, подготовка к	

					она отличается от бытовой фотографии. Черно-белая и цветная фотография. Репортаж как жанр журналистики. История появления жанра. Виды репортажа	мероприятию	
5.2			Жанр «Репортаж», как основной в журналистике	2,5	Жанры в фотографии. Технические и творческие аспекты фотосъемки каждого из жанров. Что такое художественная фотография и чем она отличается от бытовой фотографии. Черно-белая и цветная фотография. Репортаж как жанр журналистики. История появления жанра. Виды репортажа	Съемка репортажей. Построение предварительного плана съемок, подготовка к мероприятию	
5.3			Требования и особенности репортажной съемки, примеры	2	Кто такой репортажный фотограф. Репортажная фотография. Особенности репортажной съемки. Выбор темы и предварительный сбор информации. Экипировка, одежда и обувь репортажного фотографа	Выбор темы фоторепортажа и предварительный сбор информации. Работа на событии, выбор точек съемки и схемы перемещения фотографа. Фотосъемка сюжета по заданной теме	
5.4			Требования и особенности репортажной съемки, примеры	2,5	Кто такой репортажный фотограф. Репортажная фотография. Особенности репортажной съемки. Выбор темы и предварительный сбор информации. Экипировка, одежда и обувь репортажного фотографа	Выбор темы фоторепортажа и предварительный сбор информации. Работа на событии, выбор точек съемки и схемы перемещения фотографа. Фотосъемка сюжета по заданной теме	

5.5			Требования и особенности репортажной съемки, примеры	2	Кто такой репортажный фотограф. Репортажная фотография. Особенности репортажной съемки. Выбор темы и предварительный сбор информации. Экипировка, одежда и обувь репортажного фотографа	Выбор темы фоторепортажа и предварительный сбор информации. Работа на событии, выбор точек съемки и схемы перемещения фотографа. Фотосъемка сюжета по заданной теме	
5.6			Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка интерьера, архитектуры	2,5	Пейзаж. Особенности пейзажной съемки. Панорамная фотосъемка. Освещение утреннее, полуденное, вечернее, ночное. Особенности съемки горного и равнинного ландшафта. Классификация и использование фильтров. Фотосъемка природы. Пейзажи, ландшафты	Выездное занятие, съёмка на пленере. Отработка практических навыков.	
5.7			Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка интерьера, архитектуры	2	Пейзаж. Особенности пейзажной съемки. Панорамная фотосъемка. Освещение утреннее, полуденное, вечернее, ночное. Особенности съемки горного и равнинного ландшафта. Классификация и использование фильтров. Фотосъемка природы. Пейзажи, ландшафты	Выездное занятие, съёмка на пленере. Отработка практических навыков.	
5.8			Рекламная съемка, натюрморт, предметная съемка	2,5	Предметная фотография как жанр искусства. Виды предметной фотографии. Специфика съёмочного процесса предметной фотографии. Основные этапы создания предметной фотографии на занятиях. Натюрморт. Макросъемка	Съёмка в студии. Отработка схем освещения. Тренируемся фотографировать натюрморт из нескольких предметов. Приемы выделения главного	

5.9			Рекламная съемка, натюрморт, предметная съемка	2	Предметная фотография как жанр искусства. Виды предметной фотографии. Специфика съёмочного процесса предметной фотографии. Основные этапы создания предметной фотографии на занятиях. Натюрморт. Макросъемка	Съёмка в студии. Отработка схем освещения. Тренируемся фотографировать натюрморт из нескольких предметов. Приемы выделения главного	
5.10			Рекламная съемка, натюрморт, предметная съемка	2,5	Предметная фотография как жанр искусства. Виды предметной фотографии. Специфика съёмочного процесса предметной фотографии. Основные этапы создания предметной фотографии на занятиях. Натюрморт. Макросъемка	Съёмка в студии. Отработка схем освещения. Тренируемся фотографировать натюрморт из нескольких предметов. Приемы выделения главного	
5.11			Рекламная съемка, натюрморт, предметная съемка	2	Предметная фотография как жанр искусства. Виды предметной фотографии. Специфика съёмочного процесса предметной фотографии. Основные этапы создания предметной фотографии на занятиях. Натюрморт. Макросъемка	Съёмка в студии. Отработка схем освещения. Тренируемся фотографировать натюрморт из нескольких предметов. Приемы выделения главного	
5.12			Портрет, как жанр фотоискусства	2,5	Портрет в изобразительном искусстве. История возникновения и развития жанра в мировой культуре. Поджанры и виды фотопортретов	Съёмка в студии. Отработка схем освещения. Тренировка технических навыков. Фотосъемка портретных изображений с разной крупностью плана	
5.13			Портрет, как жанр фотоискусства	2	Портрет в изобразительном искусстве. История возникновения и развития жанра в мировой культуре. Поджанры и виды фотопортретов	Съёмка в студии. Отработка схем освещения. Тренировка технических навыков. Фотосъемка портретных изображений с разной крупностью плана	
5.14			Портрет, как жанр фотоискусства	2,5	Портрет в изобразительном искусстве. История возникновения и развития жанра в мировой	Съёмка в студии. Отработка схем освещения. Тренировка технических навыков.	

					культуре. Поджанры и виды фотопортретов	Фотосъемка портретных изображений с разной крупностью плана	
5.15			Портрет, как жанр фотоискусства	2	Портрет в изобразительном искусстве. История возникновения и развития жанра в мировой культуре. Поджанры и виды фотопортретов	Съёмка в студии. Отработка схем освещения. Тренировка технических навыков. Фотосъемка портретных изображений с разной крупностью плана	
5.16			Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета	2,5	Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Технология создания портрета в условиях фотостудии. Рекомендации к построению композиции при съёмке портретной фотографии	Съёмка в студии. Применение классических схем освещения и композиции кадра при съемке портретов в студии. Тренировка технических навыков. Постановка группового портрета в студии. Выполнение фотографических операций при портретной съемке на выезде	
5.17			Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета	2	Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Технология создания портрета в условиях фотостудии. Рекомендации к построению композиции при съёмке портретной фотографии	Съёмка в студии. Применение классических схем освещения и композиции кадра при съемке портретов в студии. Тренировка технических навыков. Постановка группового портрета в студии. Выполнение фотографических операций при портретной съемке на выезде	

5.18			Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета	2,5	Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Технология создания портрета в условиях фотостудии. Рекомендации к построению композиции при съёмке портретной фотографии	Съёмка в студии. Применение классических схем освещения и композиции кадра при съемке портретов в студии. Тренировка технических навыков. Постановка группового портрета в студии. Выполнение фотографических операций при портретной съемке на выезде	
5.19			Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета	2	Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Технология создания портрета в условиях фотостудии. Рекомендации к построению композиции при съёмке портретной фотографии	Съёмка в студии. Применение классических схем освещения и композиции кадра при съемке портретов в студии. Тренировка технических навыков. Постановка группового портрета в студии. Выполнение фотографических операций при портретной съемке на выезде	
5.20			Сохранение фотографий. Подготовка фотографий к фотовыставке	2,5	Техническая подготовка фотографии. Подписи к фото или название. В каком формате сохранять фотографии. Raw или jpeg. Подготовка работ к выставке и конкурсу	Разбор работ обучающихся, исправление ошибок. Съёмка в студии с учетом рекомендаций. Тренировка технических навыков	Контрольное занятие по разделу
Раздел 6. Цифровая обработка фотографий. Основное в Photoshop Lightroom, Фотомастер, Фотоколлаж (49,5ч.)							

6.1			Общее знакомство с цифровой обработкой в Photoshop Lightroom, Фотомастер и др	2	Основы цифровой обработки в Adobe Photoshop Lightroom, Фотомастер и др. Основные возможности программ , принцип работы. Общие правила работы с фотографическим материалом на основе практического применения основных функций Adobe Photoshop Lightroom, Фотомастер и др	Тренировка технических навыков. Выполнение творческих заданий по определенной теме. Анализ снятых фотографий	
6.2			Общее знакомство с цифровой обработкой в Photoshop Lightroom, Фотомастер и др	2,5	Основы цифровой обработки в Adobe Photoshop Lightroom, Фотомастер и др. Основные возможности программ , принцип работы. Общие правила работы с фотографическим материалом на основе практического применения основных функций Adobe Photoshop Lightroom, Фотомастер и др	Тренировка технических навыков. Выполнение творческих заданий по определенной теме. Анализ снятых фотографий	
6.3			Общее знакомство с цифровой обработкой в Photoshop Lightroom, Фотомастер и др	2	Основы цифровой обработки в Adobe Photoshop Lightroom, Фотомастер и др. Основные возможности программ , принцип работы. Общие правила работы с фотографическим материалом на основе практического применения основных функций Adobe Photoshop Lightroom, Фотомастер и др	Тренировка технических навыков. Выполнение творческих заданий по определенной теме. Анализ снятых фотографий	
6.4			Изучение возможностей работы с файлами	2,5	Основные понятия. Основные процедуры и функции для работы с файлами. Поиск файлов. Копирование и перемещение файлов. Создание и удаление файлов.	Тренировка технических навыков. Создание, корректировка и удаление файловых структур. Выездное	

					Открытие существующего файла.	занятие, съёмка на пленере	
6.5			Изучение возможностей работы с файлами	2	Основные понятия. Основные процедуры и функции для работы с файлами. Поиск файлов. Копирование и перемещение файлов. Создание и удаление файлов. Открытие существующего файла.	Тренировка технических навыков. Создание, корректировка и удаление файловых структур. Выездное занятие, съёмка на пленере	
6.6			Изучение возможностей работы с файлами	2,5	Основные понятия. Основные процедуры и функции для работы с файлами. Поиск файлов. Копирование и перемещение файлов. Создание и удаление файлов. Открытие существующего файла.	Тренировка технических навыков. Создание, корректировка и удаление файловых структур. Выездное занятие, съёмка на пленере	
6.7			Изучение возможностей работы с файлами	2	Основные понятия. Основные процедуры и функции для работы с файлами. Поиск файлов. Копирование и перемещение файлов. Создание и удаление файлов. Открытие существующего файла.	Тренировка технических навыков. Создание, корректировка и удаление файловых структур. Выездное занятие, съёмка на пленере	
6.8			Что нужно корректировать в фотографиях	2,5	Основы редактирования в фотографиях. Лучшие программы для редактирования фотографий. Основы цветокоррекции в фотографиях	Тренировка технических навыков. Выполнение творческих заданий по определенной теме	
6.9			Что нужно корректировать в фотографиях	2	Основы редактирования в фотографиях. Лучшие программы для редактирования фотографий. Основы цветокоррекции в фотографиях	Тренировка технических навыков. Выполнение творческих заданий по определенной теме	
6.10			Общее меню программы	2,5	Установка и настройка программы. Как работать в Lightroom: полное руководство для новичков.	Тренировка технических навыков. Анализ снятых сюжетов	

					Организация изображений		
6.11			Общее меню программы	2	Установка и настройка программы. Как работать в Lightroom: полное руководство для новичков. Организация изображений	Тренировка технических навыков. Анализ снятых сюжетов	
6.12			Знакомство с меню импорт и обработка, фильтры, инструменты	2,5	Отбор фотографий для редактирования. Рейтинг фото, маркировка. Начало работы: как импортировать фотографию или серию фотографий в Lightroom	Тренировка технических навыков. Анализ снятых фотографий в редакторе	
6.13			Знакомство с меню импорт и обработка, фильтры, инструменты	2	Отбор фотографий для редактирования. Рейтинг фото, маркировка. Начало работы: как импортировать фотографию или серию фотографий в Lightroom	Тренировка технических навыков. Анализ снятых фотографий в редакторе	Тематический контроль
6.14			Редактирование фотографий, на примере снятых обучающимися	2,5	С чего начать? Базовая техника обработки фотографий	Тренировка технических навыков. Выполнение творческих заданий по определенной теме.	
6.15			Редактирование фотографий, на примере снятых обучающимися	2	С чего начать? Базовая техника обработки фотографий	Тренировка технических навыков. Выполнение творческих заданий по определенной теме.	
6.16			Редактирование фотографий, на примере снятых обучающимися	2,5	С чего начать? Базовая техника обработки фотографий	Тренировка технических навыков. Выполнение творческих заданий по определенной теме.	
6.17			Редактирование фотографий, на примере снятых обучающимися	2	С чего начать? Базовая техника обработки фотографий	Тренировка технических навыков. Выполнение творческих заданий по определенной теме.	
6.18			Наложение эффектов на фотографии	2,5	Эффекты для фото, фильтры для изображений. Популярные инструменты для обработки	Тренировка технических навыков. Анализ и обработка снятых	

					изображения: поворот, зеркальное отображение, яркость, контраст, добавление шума, резкости и размытия на фото; виньетка и многие другие. Как применить эффекты и фильтры к изображению	фотографий.	
6.19			Наложение эффектов на фотографии	2	Эффекты для фото, фильтры для изображений. Популярные инструменты для обработки изображения: поворот, зеркальное отображение, яркость, контраст, добавление шума, резкости и размытия на фото; виньетка и многие другие. Как применить эффекты и фильтры к изображению	Тренировка технических навыков. Анализ и обработка снятых фотографий.	
6.20			Наложение эффектов на фотографии	2,5	Эффекты для фото, фильтры для изображений. Популярные инструменты для обработки изображения: поворот, зеркальное отображение, яркость, контраст, добавление шума, резкости и размытия на фото; виньетка и многие другие. Как применить эффекты и фильтры к изображению	Тренировка технических навыков. Анализ и обработка снятых фотографий.	
6.21			Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений в программе Фотоколлаж	2	Что такое коллаж и как его делать? Виды и стили коллажей. Зачем используется коллаж. Принципы качественного коллажа. Приемы создания коллажей. Фотомонтаж и фотоколлаж. Работа со слоями	Создать коллаж в программе по предложенному образцу, используя исходные материалы и пошаговую инструкцию. Сохранение результата в разных форматах. Тренировка технических навыков	Контрольное занятие по разделу
6.22			Итоговое занятие	2,5			Тестирование

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ №1 ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ТЕРЕК» ТЕРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ОБЪЕКТИВ»**

Адресат: обучающиеся от 10 до 15 лет

Год обучения: 1 год

Автор-составитель: Тарчокова Альбина Даняловна - педагог дополнительного образования

г. Терек, 2026г.

Характеристика объединения «Объектив»: Деятельность объединения «Объектив» имеет техническую направленность.

Количество обучающихся объединения «Объектив» составляет 45 человек.

Из них мальчиков – , девочек – .

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 10 до 15 лет

Формы работы: групповые.

Направления работы:

1. Гражданско-патриотическое воспитание.
2. Духовно-нравственное воспитание.
3. Художественно-эстетическое воспитание.
4. Спортивно-оздоровительное воспитание.
5. Физическое воспитание.
6. Трудовое и профориентационное воспитание.
7. Экологическое воспитание.
8. Воспитание познавательных интересов.

Цель воспитательной работы:

Основной целью воспитательной работы является создание оптимальных условий для самореализации и саморазвития личности каждого обучающегося, его последующей успешной социализации в обществе, оказание психолого-педагогической поддержки в процессе становления и развития ответственного, высокоразвитого, компетентного и творческого гражданина.

Задачи воспитательной работы:

- Развивать социальную активность, нравственные качества, активную гражданскую позицию обучающихся через разнообразные формы воспитательной работы.
- Обеспечивать активную поддержку творческих инициатив участников образовательного процесса.
- Формировать у обучающихся ключевые компетентности в вопросах здоровья и здорового образа жизни.
- Достигнуть совместными действиями обучающихся, педагогов, родителей, положительных результатов в различных сферах социально-педагогической и творческой деятельности.
- Укреплять взаимодействие с учреждениями и организациями социума.

Результат воспитательной работы:

- Развита социальная активность, нравственные качества, активную гражданскую позицию обучающихся через разнообразные формы воспитательной работы.
- Обеспечено активная поддержка творческих инициатив участников образовательного процесса.
- Сформировано у обучающихся ключевые компетентности в вопросах здоровья и здорового образа жизни.
- Достигнуто совместными действиями обучающихся, педагогов, родителей, положительных результатов в различных сферах социально-педагогической и творческой деятельности.
- Укрепить взаимодействие с учреждениями и организациями социума.

Работа с коллективом обучающихся:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

Важнейшим аспектом в деятельности любого детского учреждения является работа с родителями, так, как только при взаимодействии ребенка, семьи и педагогического коллектива возможна организация полноценного воспитательного процесса.

Главными функциями взаимодействия являются:

- информационная;
- воспитательно-развивающая;
- формирующая;
- охранно-оздоровительная;
- контролирующая.

Формы взаимодействия:

- неделя открытых дверей;

- родительские собрания (2 раза в год);
- индивидуальные консультации;
- анкетирование родителей;
- открытые занятия;
- творческие мастерские;
- праздничные программы;
- мастер – класс;
- конкурсы.

**Календарный план воспитательной работы объединения
на 2026-2027 учебный год**

№ п/ п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат	Примечание
1	Гражданско-патриотическое	1. Международный день памяти жертв фашизма. 2. Всероссийские акции 3. Всероссийский урок «Победы»	Сентябрь в течение года май	Тарчокова А.Д.	сформированы патриотические ценности представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.	
2	Духовно-нравственное	День народного единства. День народного единства. Международный день памятников и исторических мест.	ноябрь	Тарчокова А.Д.	сформированы ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.	

3	Художественно-эстетическое	1. Посещение музея 2. Выставка рисунков «Самое красивое представление элементов ПСХЭ Д. И. Менделеева»	октябрь	Тарчокова А.Д.	сформированы характер и нравственные качества, а также развитие хорошего вкуса и в поведении.	
4	Спортивно-оздоровительное воспитание	Охрана здоровья Беседа о здоровом образе жизни	апрель	Тарчокова А.Д.	1. инструктаж по ТБ, правилам пожарной 2. безопасности, поведению на 3. дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта 4. сформировано воспитание здорового образа жизни.	
5	Физическое воспитание	Экскурсии, прогулки	май	Тарчокова А.Д.	способствовано укреплению здоровья	
6	Трудовое и профориентационное воспитание	1.Конкурсы, олимпиад различного уровня. 2.«Мир профессий» Проведение дней открытых дверей на базе Центра «Точка роста»	учебный год	Тарчокова А.Д.	сформированы знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.	
7	Экологическое воспитание.	1.Всемирный день Земли 2.Всероссийский субботник 3.Экологическая акция «Чистое село»	март – апрель- май	Тарчокова А.Д.	сформирована положительная оценка таких понятий, как экологическая ответственность, экологическая грамотность; побуждать детей к участию в экологических мероприятиях, к бережному отношению к природе.	

8	Познавательное воспитание	1. День российской науки. 2. Участие в различных конкурсах . 3. «Экология от А до Я»	февраль в течении учебного года	Тарчокова А.Д.	самообразование обучающихся; расширен кругозора обучающтхся; получены навыки научно - исследовательской деятельности обучающихся.	
---	--------------------------------------	--	---	----------------	---	--

