

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ №1 ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ТЕРЕК» ТЕРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Принята
на заседании Педагогического совета
МКОУ Лицей №1 г.п. Терек
Протокол от «25» 08. 2026 г. №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ Лицей №1 г.п. Терек
Л.З.Балкарова
Приказ от «25» 08. 2026 г. № 84



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Мир театра»**

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: обучающиеся от 7 до 12 лет

Срок реализации: 1 год, 162 часов.

Форма обучения: очная

Автор - составитель: Джаши Нателла Тариеловна - педагог дополнительного образования.

г.п. Терек 2026 г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Мир театра»

Пояснительная записка

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона обучающихся и педагога, повышению культуры поведения. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - № 273-ФЗ) с изменениями и дополнениями.
2. Национальный проект «Образование».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
6. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте Российской Федерации.
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
9. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных

(муниципальных) услуг в социальной сфере».

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г.

№ 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

11. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

12. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

15. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

16. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Приказ № 629).

17. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

18. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 552/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

19. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. № АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями, по независимой оценке, качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

20. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

21. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».
22. Приказ Минобразования Кабардино-Балкарской Республики от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
23. Распоряжение Правительства Кабардино-Балкарской Республики от 26.05.2020 г. № 242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
24. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023 г. № 22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
25. Устав МКОУ Лицей №1 г. п. Терек

Актуальность программы:

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности несколько видов искусств (живописи, музыки, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно- воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес запросами современного общества в обучении обучающихся театральному искусству, воспитанию обучающегося через слово, движения, голос, отношению к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

Новизна программы:

Новизна общеразвивающей программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей

профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности программы:

Отличительные особенности программы «Мир театра» заключаются в том, что основная содержательная линия даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Адресат программы: обучающиеся от 7 до 12 лет.

Принимаются все желающие от 7 до 12 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Срок реализации: 1 год, 162 ч.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2-2.5 академических часа с 10 минутным перерывом, продолжительностью 40 мин.

Форма обучения: очная.

Формы занятий: групповые.

Особенности организации образовательного процесса:

Традиционная модель реализации программы. Последовательное освоение содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитывать культурные ценности, любовь к культуре, к искусству.
- воспитывать эстетический вкус.

- воспитывать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- воспитывать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Предметные:

- сформировать навыки в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.
- формировать навыки самостоятельной работы, имеющей исследовательский характер.
- сформировать опыт творческой деятельности.
- сформировать коммуникативные, регулятивные и познавательные универсальные учебные действия.

Метапредметные:

- развить потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, аккуратности;
- формировать навыки дисциплины, самоорганизации и самоконтроля;
- умение высказывать своё предположение (версию);
- умение работать по предложенному плану;
- умение называть последовательность простых знакомых действий, находить пропущенное действие в знакомой последовательности;
- умение вступать в беседу на занятиях и в жизни, слушать и понимать речь других;
- умение выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля (Текущий тематический) и
		Всего	Теория	Практика	
I. Вводное занятие -9 ч					
1.1	Вводное занятие.	2	2		Творческие задания
1.2	Требования к знаниям и умениям	2.5	2.5		Творческие задания
1.3	Цели и задачи занятий	2		2	Творческие задания
1.4	Цели и задачи занятий	2.5		2.5	Творческие задания
II. Основы театральной культуры.- 20ч					
2.1	Возникновение театра	2	2		Творческие задания.
2.2	История театра	2.5	2,5		Теория
2.3	Средневековый европейский театр	2	2		Теория
2.4	История театра.	2,5	2,5		Теория
2.5	История театра.	2	2		Практика
2.6	Театр эпохи Возрождения	2.5	2,5		Опрос
2.7	Зарождение искусства.	2	2		Теория
2.8	Театр как вид искусства.	2,5		2,5	Опрос
2.9	Виды театрального искусства	2	2		Наблюдение
III. Техника и культура речи.-22,5ч					
3.1	Речевой тренинг.	2.5	2.5		Наблюдение
3.2	Речевой тренинг.	2		2	Опрос
3.3	Речевой тренинг.	2.5		2.5	Опрос
3.4	Артикуляция и дикция.	2	2		Коллективная работа
3.5	Свойства голоса.	2.5	2.5		Самостоятельная работа.
3.6	Работа над литературно-художественным произведением.	2	2		Наблюдение
3.7	Работа над литературно-художественным произведением.	2.5		2.5	Опрос
3.8	Аудиозапись и прослушивание.	2	2		Наблюдение
3.9	Аудиозапись и прослушивание	2.5		2.5	Опрос
3.10	Аудиозапись и прослушивание	2		2	Опрос

IV. Ритмопластика.- 25 ч.					
4.1	Пластический тренинг.	2.5	2.5		Индивидуальная работа.
4.2	Развитие индивидуальности	2	2		Самостоятельная работа.
4.3	Развитие индивидуальности.	2,5		2.5	Самостоятельная работа.
4.4	Развитие индивидуальности.	2		2	Самостоятельная работа.
4.5	Пластический образ персонажа	2.5		2.5	Наблюдение.
4.6	Пластический образ персонажа	2		2	Опрос.
4.7	Пластический образ персонажа	2.5		2.5	Опрос.
4.8	Пластический образ персонажа	2		2	Опрос.
4.9	Пластические импровизации.	2.5	2.5		Наблюдение .
4.10	Пластические импровизации.	2		2	Опрос.
4.11	Пластические импровизации.	2.5		2.5	Опрос.
V. Актерское мастерство.-36 ч					
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	2	2		Коллективная работа.
5.2	Организация внимания, воображения, памяти	2.5		2.5	Коллективная работа.
5.3	Организация внимания, воображения, памяти	2		2	Коллективная работа.
5.4	Сценическое действие.	2.5	2.5		Самостоятельная работа.
5.5	Сценическое действие.	2		2	Самостоятельная работа.
5.6	Сценическое действие.	2.5		2.5	Самостоятельная работа.
5.7	«Я» в предлагаемых обстоятельствах.	2	2		Коллективная работа.
5.8	«Я» в предлагаемых обстоятельствах.	2.5		2.5	Коллективная работа.
5.9	«Я» в предлагаемых обстоятельствах.	2		2	Коллективная работа.
5.10	Творческая мастерская.	2.5	2.5		Коллективная работа.
5.11	Творческая мастерская.	2		2	Коллективная работа.
5.12	Творческая мастерская.	2.5		2.5	Коллективная работа.
5.13	Воображение и креативность.	2		2	Коллективная работа
5.14	Воображение и креативность.	2.5		2.5	Коллективная работа
5.15	Ассоциативное мышление – игры и упражнения	2		2	Коллективная работа

5.16	Ассоциативное мышление – игры и упражнения	2.5		2.5	Коллективная работа
VI. Работа над пьесой и спектаклем.-24,5 ч					
6.1	Выбор пьесы.	2	2		Коллективная работа.
6.2	Выбор пьесы	2.5	2.5		Коллективная работа.
6.3	Анализ пьесы по событиям.	2	2		Коллективная работа.
6.4	Анализ пьесы по событиям.	2.5		2.5	Коллективная работа.
6.5	Анализ пьесы по событиям.	2		2	Коллективная работа.
6.6	Выразительность речи, мимики, жестов.	2.5	2.5		Коллективная работа.
6.7	Изготовление реквизита, декораций.	2		2	Педагогическое наблюдение.
6.8	Изготовление реквизита, декораций	2.5		2.5	Педагогическое наблюдение.
6.9	Прогонные и генеральные репетиции.	2	2		Самооценка. Рефлексия.
6.10	Прогонные и генеральные репетиции	2.5		2.5	Показ.
6.11	Прогонные и генеральные репетиции	2		2	Показ.
VII. Итоговое занятие -25 ч.					
7.1	Показ спектакля.	2,5		2,5	Самооценка. Рефлексия.
7.2	Показ спектакля	2		2	Самооценка. Рефлексия.
7.3	Показ спектакля.	2,5		2,5	Показ.
7.4	Показ спектакля	2		2	Показ.
7.5	Театральная гостиная	2,5		2,5	Творческий отчёт.
7.6	Театральная гостиная	2		2	Творческий отчёт.
7.7	Театральная гостиная	2,5		2,5	Творческий отчёт.
7.8	Театральный сундучок	2		2	Рефлексия.
7.9	Театральный сундучок	2,5		2,5	Рефлексия.
7.10	Театральный сундучок	2	2		Коллективная работа.
7.11	Подведение итогов обучения	2,5		2,5	Творческий отчёт.
	ВСЕГО:	162 ч.	62 ч.	100 ч.	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие – 9 ч.

Тема 1.1. Вводное занятие - 2 ч.

Теория: Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Выявление уровня и объема знаний о театре.

Тема 1.2. Требования к знаниям и умениям – 2.5 ч.

Теория: Лекция. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.3. Цели и задачи занятия - 2 ч.

Практика: Особенности занятий в театральной студии. Игра «Продолжи...».

Тема 1.4. Цели и задачи занятий – 2.5 ч.

Практика : Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

Раздел 2. Основы театральной культуры-20 ч

Тема 2.1. Возникновение театра - 2 ч.

Теория: Происхождение древнегреческой драмы и театра. Римский театр.

Тема 2.2. История театра – 2.5 ч.

Теория: Знакомство с возникновением театра. (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите).

Тема 2.3. Средневековый европейский театр – 2 ч.

Теория: Знакомство с возникновением театра. (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите).

Тема 2.4. История театра – 2.5 ч.

Теория : Знакомство с возникновением театра.

Тема 2.5. История театра – 2 ч.

Теория : Скоморохи - первые русские актеры-потешники.

Тема 2.6. Театр эпохи Возрождения – 2.5 ч.

Теория: Знакомство с возникновением театра. Гуманистическая литература. Здание

театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте).

Тема 2.7. Зарождение искусства- 2 ч.

Практика: Беседа на тему: Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Тема 2.8. Театр как вид искусства- 2,5 ч.

Практика: Лекция. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства.

Тема 2.9. Виды театрального искусства- 2 ч.

Теория: Беседа: Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.

Раздел 3. Техника и культура речи - 20 ч.

Тема 3.1. Речевой тренинг-2,5 ч.

Теория: Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания.

Тема 3.2 .Речевой тренинг-2 часа.

Практика : Речевой тренинг: дыхательная гимнастика.

Тема 3.3 . Речевой тренинг-2,5 ч.

Практика: Дыхательная гимнастик как дополнение, альтернативной гимнастике и обязательно с удобным для группы темпом.

Тема 3.4 .Артикуляция и дикция-2 ч.

Теория: Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.

Тема 3.5. Свойства голоса-2.5 ч.

Теория: Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Тема 3.6. Работа над литературно-художественным произведением- 2 ч.

Теория: Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Тема 3.7 .Работа над литературно-художественным произведением- 2.5 ч.

Практика: Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.

Тема 3.8. Аудиозапись и прослушивание- 2 ч.

Теория : Беседа на тему: Самоанализ творческой работы.

Тема 3.9. Аудиозапись и прослушивание – 2.5 ч.

Практика: Прослушивание

Тема 3.10. Аудиозапись и прослушивание – 2 ч.

Практика: Прослушивание

Раздел 4. Ритмопластика.- 25 ч.

Тема 4.1.Пластический тренинг-2,5 ч.

Теория : Беседа на тему: Пластическая выразительность.

Тема 4.2 .Развитие индивидуальности- 2 ч.

Теория :Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Тема 4.3. Развитие индивидуальности-2.5 ч.

Практика: Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения изажимов, релаксация.

Тема 4.4 .Развитие индивидуальности-2 ч.

Практика: Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения изажимов, релаксация.

Тема 4.5.Пластический образ персонажа-2.5 ч.

Практика: Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных.

Тема 4.6. Пластический образ персонажа - 2 ч.

Практика : Пластические импровизации на смену настроения.

Тема 4.7. Пластический образ персонажа -2.5 ч.

Практика : Пластические импровизации на передачу образа животных.

Тема 4.8. Пластический образ персонажа -2 ч.

Практика : Пластические импровизации на передачу образа животных.

Тема 4.9. Пластические импровизации-2.5 ч.

Теория : Пластические импровизации на передачу образа животных.

Тема 4.10. Пластические импровизации-2 ч.

Практика : Пластические импровизации на передачу образа животных.

Тема 4.11. Пластические импровизации-2.5 ч.

Практика : Пластические импровизации на передачу образа животных.

Раздел 5. Актерское мастерство. - 36 ч.

Тема 5.1 .Организация внимания, воображения, памяти- 2 ч.

Теория: Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Тема 5.2 .Организация внимания, воображения, памяти-2.5 ч.

Практика: Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Тема 5.3. Организация внимания, воображения, памяти-2 ч.

Практика: Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Тема 5.4 . Сценическое действие-2.5 ч.

Практика : Практическое овладение логикой действия.

Тема 5.5 . Сценическое действие-2 ч.

Практика : Практическое овладение логикой действия.

Тема 5.6 . Сценическое действие-2.5 ч.

Теория : Практическое овладение логикой действия.

Тема 5.7. «Я» в предлагаемых обстоятельствах-2 ч.

Теория: Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Тема 5.8. «Я» в предлагаемых обстоятельствах-2.5 ч.

Практика: Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Тема 5.9. «Я» в предлагаемых обстоятельствах-2 ч.

Практика: Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Тема 5.10. Творческая мастерская – 2.5 ч.

Теория: Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Тема 5.11. Творческая мастерская – 2 ч.

Практика: Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Тема 5.12. Творческая мастерская – 2.5 ч.

Практика: Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Тема 5.13. Воображение и креативность – 2 ч.

Практика: Создать новые образы.

Тема 5.14. Воображение и креативность – 2.5ч.

Практика: Создать новые образы.

Тема 5.15. Ассоциативное мышление - игры и упражнения – 2 ч.

Практика: Изучение различных предметов. Творческие занятия.

Тема 5.16. Ассоциативное мышление - игры и упражнения – 2.5 ч.

Практика: Изучение различных предметов. Творческие занятия.

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем – 24.5 ч.

Тема 6.1. Выбор пьесы- 2 ч.

Теория: Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

Тема 6.2. Выбор пьесы-2.5 ч.

Теория: Анализ пьесы по событиям. Деление.

Тема 6.3 . Анализ пьесы по событиям-2 ч.

Теория: Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Тема 6.4. Анализ пьесы- 2.5 ч.

Практика: Выделение в событии линии действия.

Тема 6.5. Анализ пьесы- 2 ч.

Практика: Выделение в событии линии действия.

Тема 6.6. Выразительность речи, мимики, жестов – 2.5 ч.

Теория : Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика: Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Тема 6.7 .Изготовление реквизита, декораций- 2 ч.

Практика: Знакомство с видами декораций. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Тема 6.8 .Изготовление реквизита, декораций- 2.5 ч.

Практика: Знакомство с видами декораций. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Тема 6.9. Прогонные и генеральные репетиции. 2 ч.

Теория: Анализ проделанной работы.

Тема 6.10. Прогонные и генеральные репетиции – 2.5 ч.

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат

с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 6.11. Прогонные и генеральные репетиции – 2 ч.

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта

7. Итоговое занятие - 25 ч.

Тема 7.1. Показ спектакля-2.5 ч.

Практика: Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего обучающегося)).

Тема 7.2 .Показ спектакля- 2 ч.

Практика: Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Тема 7.3 .Показ спектакля- 2.5 ч.

Практика: Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Тема 7.4 .Показ спектакля- 2 ч.

Практика: Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Тема 7.5. Театральная гостиная- 2.5 ч.

Практика : Степень читательской компетенции .

Тема 7.6. Театральная гостиная-2ч.

Практика (. Владение техникой чтения.

Тема 7.7. Театральная гостиная-2.5 ч.

Практика (. Владение техникой чтения.

Тема 7.8. Театральный сундучок- 2 ч.

Практика: Посещение театральных спектаклей , беседы.

Тема 7.9. Театральный сундучок- 2.5 ч.

Практика: Посещение театральных спектаклей , беседы.

Тема 7.10. Театральный сундучок- 2 ч.

Теория: Посещение театральных спектаклей , беседы.

Тема 7.11. Подведение итогов обучения 2.5 ч.

Практика: Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому

мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитаны культурные ценности, любовь к культуре, к искусству.
- воспитан эстетический вкус.
- воспитаны у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- воспитаны адекватная оценка окружающих, самооценка, уверенность в себе.

Предметные:

- сформированы навыки в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыки в области театральной деятельности.
- сформированы навыки самостоятельной работы, имеющей исследовательский характер.
- сформирован опыт творческой деятельности.
- сформированы коммуникативные, регулятивные и познавательные универсальные учебные действия.

Метапредметные:

- развита потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, аккуратности;
- сформированы навыки дисциплины, самоорганизации и самоконтроля;
- умеют высказывать своё предположение (версию);
- умеют работать по предложенному плану;
- умеют называть последовательность простых знакомых действий, находят пропущенное действие в знакомой последовательности;
- умеют вступать в беседу на занятиях и в жизни, слушают и понимают речь других;
- умеют выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

Календарный учебный график

Год обучения (уровень программы)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1-ый год обучения (базовый)	01.09.2026г.	31.05.2027г.	36	162	2 раза в неделю по 2- 2.5 ч.

Условия реализации программы

Программа реализуется в оборудованном кабинете со столами и стульями соответственно возрасту детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). Предметно-развивающая среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам программы. На занятиях используются материалы, безопасность которых подтверждена санитарно-эпидемиологическим условиям.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение:

Требования к помещению для занятий:

1. Проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);
2. Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
3. Компьютер, проектор, экран.
4. Игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
5. Элементы театральных (сценических) костюмов;
6. Предметы мелкого реквизита для этюдов.

Требования к мебели: наличие ученических столов и стульев согласно СанПиН 1.2.3685-21

Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

Формы аттестации:

- беседа;
- наблюдение;
- тестирование;
- выставка детских работ;
- опрос;
- творческая работа.

Оценочные материалы:

- тесты;
- творческие задания;
- карты (диагностические);

Проводится мониторинг уровня знаний, умений, навыков, приобретенных обучающимся за учебный год (оценочные материалы, критерии оценки и результаты мониторинга находится в папке у педагога).

Методическое и дидактическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение включают в себя:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проектный.

Методы воспитания: поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: групповое обучение, дифференцированного обучения, коллективной творческой деятельности.

Групповая работа – одна из самых продуктивных форм организации учебного сотрудничества детей, активное включение каждого обучающегося в учебный процесс. Главное условие групповой работы заключается в том, что не посредственное взаимодействие на партнерской основе. Это создает комфортное условие для всех, обеспечивает взаимопонимание между обучающимися.

Дифференцированное обучение – это форма организации учебного процесса, при котором педагог работает с группой обучающихся, составленной с учётом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств.

Коллективная творческая деятельность — это организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов.

Здоровье сберегающие технологии:

1. Рациональное чередование учебной и досуговой деятельности. На каждом занятии проводятся физминутки для глаз, ритмические паузы, с музыкальным сопровождением. Экспериментально доказано, что музыка может успокоить, может привести в крайне возбужденное состояние, может укрепить иммунную систему, что приводит к снижению заболеваемости, улучшению обмена веществ, активнее идут восстановительные процессы, и человек выздоравливает.

2. В разновозрастной группе надо подбирать задания с учетом возможности каждого ребенка.

3. Мониторинг состояния содержания мастерской и инструментов. Кабинет для занятий оборудован столами и стульями по росту обучающихся и физическими характеристиками, магнитной доской, компьютером и различными инструментами, и материалами.

4. Беседы и воспитательная работа с обучающимися. В план воспитательной работы программы внесены: «Как организовать свой день? Режим», «О пользе витаминов», «Закаляйся, если хочешь быть здоров» и др.

5. Техника безопасности и охрана здоровья на занятиях. Младший школьный возраст особенно важен для формирования правильной осанки. Во время одинаковое напряжение невозможно, физические упражнения должны быть

направлены на симметричное расслабление одних мышц и напряжение других. Только так можно помочь организму в формировании правильной осанки.

Специальные технологии: Сценическая деятельность.

Формы организации учебного занятия: беседа, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская.

Тематика и формы методических материалов: костюмы, ширма, театральные кубы.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, образцы изделий.

Критерии оценки результатов освоения программы

Максимальное количество баллов по заданию – 7 баллов. За каждый пункт обучающийся может набрать по 1 баллу.

6-7 баллов – задание выполнено безупречно,

4-5 баллов - задание выполнено аккуратно, но имеются маленькие замечания.

Алгоритм учебного занятия

1.Организационная часть.

Объявление темы. Организация рабочего места.(2-3 минуты).

2.Теоретическая часть.(В зависимости от возраста и темы 10-15 минут).

- Беседа или рассказ по теме занятия -3-7 минут.
- Анализ изделия(в зависимости от сложности 3-5 минут).
- Показ приемов работы, используемых для изготовления.

3 .Физминутка.

4.Практическая часть (20-30 минут).

5.Физминутка.

6. Практическая часть. Продолжение (10-15 минут).

7. Выставка и оценка работ .(6-8 минут).

Список литературы для педагогов

1. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
2. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
3. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
5. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е _____изд., – СПб:

«Планета музыки», 2019.

6. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
7. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). – М.: «Просвещение», 1981.
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
9. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
10. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.
11. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.
12. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.
13. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие / Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

Список литературы для обучающихся

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. / Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып. 37 / М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
6. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, Самые знаменитые артисты России. / Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002.

Интернет-ресурсы

1. 1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> (Дата обращения: 28.08.2018).
 2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79> (Дата обращения: 28.08.2018).
- Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
- Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL:

<http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ №1 ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ТЕРЕК» ТЕРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2026 – 2027 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Мир театра»

Уровень программы: базовый

Адресат: обучающиеся от 7 до 12 лет

Год обучения: 1-ый год обучения

Автор - составитель: Джаши Нателла Тариеловна - педагог дополнительного образования.

г.п. Терек 2026 г.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитывать культурные ценности, любовь к культуре, к искусству.
- воспитывать эстетический вкус.
- воспитывать у обучающихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- воспитывать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Предметные:

- сформировать навыки в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.
- формировать навыки самостоятельной работы, имеющей исследовательский характер.
- сформировать опыт творческой деятельности.
- сформировать коммуникативные, регулятивные и познавательные универсальные учебные действия.

Метапредметные:

- привить потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, аккуратности;
- формировать навыки дисциплины, самоорганизации и самоконтроля;
- умение высказывать своё предположение (версию);
- умение работать по предложенному плану;
- умение называть последовательность простых знакомых действий, находить пропущенное действие в знакомой последовательности;
- умение вступать в беседу на занятиях и в жизни, слушать и понимать речь других;
- умение выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитаны культурные ценности, любовь к культуре, к искусству.
- воспитан эстетический вкус.
- воспитаны у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- воспитана адекватная оценка окружающих, самооценка, уверенность в себе.

Предметные:

- сформированы навыки в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыки в области театральной деятельности.
- сформированы навыки самостоятельной работы, имеющей исследовательский характер.
- сформирован опыт творческой деятельности.
- сформированы коммуникативные, регулятивные и познавательные универсальные учебные действия.

Метапредметные:

- развита потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, аккуратности;
- сформированы навыки дисциплины, самоорганизации и самоконтроля;
- умеют высказывать своё предположение (версию);
- умеют работать по предложенному плану;
- умеют называть последовательность простых знакомых действий, находят пропущенное действие в знакомой последовательности;
- умеют вступать в беседу на занятиях и в жизни, слушают и понимают речь других;
- умеют выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол- во часо в	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			теоретичес кая часть занятия	практическ ая часть занятия	
1. Вводное занятие (9 ч)							
1.1			Вводное занятие.	2	Знакомство с коллективо м. Обсуждение плана работы на год. Выявление уровня и объема знаний о театре.		Творческие задания
1.2			Требования к знаниям и умениям	2.5	Лекция. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасност		Творческие задания

					и.		
1.3			Цели и задачи занятий	2		Особенность и занятий в театральной студии. Игра «Продолжи ...».	Творческие задания
1.4			Цели и задачи занятий	2.5		Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».	Творческие задания
2. Основы театральной культуры (20ч)							
2.1			Возникновение театра.	2	Происхождение древнегреческой драмы и театра. Римский театр.		Творческие задания.
2.2			История театра.	2.5	Знакомство с возникнове		Теория

					нием театра. (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите).		
2.3			Средневековый европейский театр	2	Знакомство с возникновением театра. (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите).		Теория
2.4			История театра	2.5	Знакомство с возникновением театра.		Теория
2.5			История театра	2	Скоморохи - первые русские актеры- потешники.		Практика

2.6			Театр эпохи возрождения	2.5	Знакомство с возникнове нием		Опрос
2.7			Зарождение искусства	2		Беседа на тему: Обряды и ритуалы в первобытно м обществе. Просмотр презентации , видеофильм а («Театральн ая Фа-соль- ка», «Карусель»).	Теория
2.8			Театр как вид искусства	2.5		Лекция. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства.	Опрос

2.9			Виды театрального искусства	2	Беседа: Рассказать детям в доступной форме о видах театральног оискусства		Наблюдение
3.Техника и культура речи(22.5ч)							
3.1			Речевой тренинг	2.5	Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания.		Наблюдение
3.2			Речевой тренинг	2		Речевой тренинг: дыхательная гимнастика.	Опрос
3.3			Речевой тренинг	2.5		Дыхательна я гимнастик как	Опрос

						дополнение, альтернативной гимнастике и обязательно с удобным для группы темпом.	
3.4			Артикуляция и дикция	2	Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.		Коллективная работа
3.5			Свойства голоса	2.5	Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.		Самостоятельная работа
3.6			Работа над литературно-художественным	2	Орфоэпия. Нормы		Наблюдение

			произведением		произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.		
3.7			Работа над литературно-художественным произведением	2.5		Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.	Опрос

3.8			Аудиозапись и прослушивание	2	Беседа на тему: Самоанализ творческой работы.		Набл.дение
3.9			Аудиозапись и прослушивание	2.5		Прослушивание	Опрос
3.10			Аудиозапись и прослушивание	2		Прослушивание	
4. Ритмопластика (25 ч)							
4.1			Пластический тренинг	2.5	Беседа на тему: Пластическая выразительность.		Индивидуальная работа
4.2			Развитие индивидуальности	2	Коммуникабельность и избавление от комплексов.		Самостоятельная работа
4.3			Развитие индивидуальности	2.5		Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения	Самостоятельная работа

						и зажимов, релаксация.	
4.4			Развитие индивидуальности	2		Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.	Самостоятельная работа
4.5			Пластический образ персонажа	2.5		Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных.	Наблюдение
4.6			Пластический образ персонажа	2		Пластическое импровизации на смену настроения.	Опрос
4.7			Пластический образ персонажа	2.5		Пластическое импровизация на	Опрос

						передачу образа животных.	
4.8			Пластический образ персонажа	2		Пластическ ие импровизац ии на передачу образа животных.	Опрос
4.9			Пластические импровизации	2.5		Пластическ ие импровизац ии на передачу образа животных.	Наблюдение
4.1 0			Пластические импровизации	2		Пластическ ие импровизац ии на передачу образа животных.	Опрос

4.1 1			Пластические импровизации	2.5		Пластическое импровизации на передачу образа животных.	Опрос
6. Актерское мастерство (36ч)							
5.1			Организация внимания, воображения, памяти	2	Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.		Коллективная работа
5.2			Организация внимания, воображения, памяти	2.5		Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения	Коллективная работа

						на коллективно сть творчества.	
5.3			Организация внимания, воображения, памяти	2		Актерский тренинг: Общеразвив ающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективно сть творчества.	Коллективная работа
5.4			Сценическое действие	2.5		Практическое овладение логикой действия.	Самостоятельная работа.
5.5			Сценическое действие	2		Практическое овладение логикой действия.	Самостоятельная работа.
5.6			Сценическое действие	2.5		Практическ ое	Самостоятельная работа.

						овладение логикой действия	
5.7			«Я» в предлагаемых обстоятельствах	2	Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесно го действия. «Вес». «Оценка». «Пристройк а». Театральны е термины: «действие», «предлагаем ые обстоятельс тва», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройк а».		Коллективная работа

5.8			«Я» в предлагаемых обстоятельствах	2.5		Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.	Коллективная работа
5.9			«Я» в предлагаемых обстоятельствах	2		Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.	Коллективная работа
5.10			Творческая мастерская.	2.5	Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.		Коллективная работа.
5.11			Творческая мастерская.	2		Новогоднее театрализованное	Коллективная работа.

						представлен ие. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовлени е реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.	
5.1 2			Творческая мастерская.	2.5	Новогоднее театрализов анное представлен ие. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовлен ие реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.		Коллективная работа.
5.1 3			Воображение и креативность	2		Создать новые	Коллективная

						образы.	работа
5.1 4			Воображение и креативность	2.5		Создать новые образы.	Коллективная работа
5.1 5			Ассоциативное мышление – игры и упражнения	2		Изучение различных предметов.Т ворческие занятия.	Коллективная работа
5.1 6			Ассоциативное мышление – игры и упражнения	2.5		Изучение различных предметов.Т ворческие занятия	Коллективная работа
6. Работа над пьесой и спектаклем(24.5ч)							
6.1			Выбор пьесы.	2	Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилос ь. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.		Коллективная работа.
6.2			Выбор пьесы	2.5	Анализ пьесы по событиям. Деление.		Коллективная работа

6.3			Анализ пьесы по событиям.	2	Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки		Коллективная работа
6.4			Анализ пьесы по событиям.	2.5		Выделение в событии линии действия.	Коллективная работа
6.5			Анализ пьесы по событиям	2	Выделение в событии линии действия.		Коллективная работа
6.6			Выразительность речи, мимики, жестов.	2.5	Работа над созданием образа, выразитель		Коллективная работа.

					ностью и характером персонажа. Практика: Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.		
6.7			Изготовление реквизита, декораций.	2	Знакомство с видами декораций. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	Педагогическое наблюдение.	

6.8			Изготовление реквизита, декораций	2.5		Знакомство с видами декораций. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	Педагогическое наблюдение.
6.9			Прогонные генеральные репетиции. и	2	Анализ проделанной работы		Самооценка. Рефлексия.
6.10			Прогонные генеральные репетиции и	2.5		Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков,	Показ

						технических средств и таланта.	
6.1 1			Прогонные генеральные репетиции	и 2		Репетиции как творческий процесс и коллективна я работа на результат использован ием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	Показ
7. Итоговое занятие(27ч)							
7.1			Показ спектакля	2.5		Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представите лям несовершен нолетнего	Самооценка. Рефлексия.

						обучающего ся)).	
7.2			Показ спектакля	2		Анализ показа спектакля. Оформлени е альбома «Наш Театр».	Самооценка. Рефлексия
7.3			Показ спектакля	2.5		Анализ показа спектакля. Оформлени е альбома «Наш Театр».	Показ
7.4			Показ спектакля	2		Анализ показа спектакля. Оформлени е альбома «Наш Театр».	Показ
7.5			Театральная гостиная	2.5		Степень читательско й компетенци и .	Творческий отчет
7.6			Театральная гостиная	2		Владение техникой	Творческий отчёт

						чтения.	
7.7			Театральная гостиная	2.5		Владение техникой чтения.	Творческий отчет
7.8			Театральный сундучок	2		Посещение театральных спектаклей , беседы.	Рефлексия.
7.9			Театральный сундучок	2.5		Посещение театральных спектаклей , беседы.	Рефлексия.
7.10			Театральный сундучок	2	Посещение театральных спектаклей , беседы.		Коллективная работа
7.1 1			Подведение итогов обучения	2.5		Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и	Творческий отчёт.

						актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждени е.	
			ВСЕГО:	162 ч			

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ №1 ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ТЕРЕК» ТЕРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Мир театра»**

Адресат: обучающиеся от 7 до 12 лет

Год обучения: 1-ый год обучения

Автор - составитель: Джаши Нателла Тариеловна, педагог дополнительного образования.

г.п. Терек, 2026 г.

1. Характеристика объединения «Мир театра»

Деятельность объединения «Мир театра» имеет художественную направленность.

Программа объединения «Мир театра» направлена на воспитание интереса к изучению театрального искусства, формирование гармоничной личности, развитию психических процессов, а также познавательных способностей; способствует развитию активной и пассивной речи.

Количество обучающихся объединения «Мир театра» составляет 60 обучающихся.

Из них мальчиков ____, девочек ____.

Обучающиеся имеют возрастную категорию от 7 до 12 лет.

3. Формы работы: групповые.

4. Направления работы:

1. Гражданско-патриотическое воспитание.
2. Духовно-нравственное воспитание.
3. Художественно-эстетическое воспитание.
4. Спортивно-оздоровительное воспитание.
5. Физическое воспитание.
6. Гражданское и правовое воспитание.
7. Экологическое воспитание.
8. Воспитание познавательных интересов.

Цель воспитательной работы:

- создание условия для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитательной работы:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Результат воспитательной работы:

- происходят изменения в формировании личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный

- взгляд на мир, развивать свою субъективную позицию;
- построена доброжелательная система отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- получили умения самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- происходят изменения в формировании здорового образа жизни.

Работа с коллективом обучающихся:

формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;

содействие формированию активной гражданской позиции;

воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

- формирование системы взаимодействия родителей с педагогом, для создания условий свободного и творческого развития их эффективной социализации и само понимания реализации своих возможностей;
- активное вовлечение родителей в разные сферы деятельности;
- стимулирование, проявление в семьях здорового образа жизни;
- создание условий для проведения детей и подростков;
- педагогическая поддержка семьи;
- участие в мероприятиях.

Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат	Примечание
1.	Духовно-нравственное воспитание.	Всероссийская добровольная просветительская интернет-акция «Безопасность детей в сети Интернет»	Сентябрь	Джаши Нателла Тариеловна	Привлечено внимания детей и родителей к нарастающей угрозе в сети интернет.	
2.	Гражданско-патриотическое воспитание	Круглый стол и презентация «Терроризм – зло против человечества»	Октябрь	Джаши Нателла Тариеловна	Воспитаны ценностные установки, развиваты способности, необходимые для формирования у обучающихся гражданской позиции в отношении коррупции.	
3.	Воспитание познавательных интересов	Составление схем безопасного маршрута «Дом-школа-дом»	Ноябрь	Джаши Нателла Тариеловна	Проведена беседа по ПДД и по теме «Наша безопасность»	

4.	Экологическое воспитание.	Инструктаж «Как вести себя во время зимних каникул»	Декабрь	Джаши Нателла Тариеловна	Сформировано понимание важности соблюдения экологических правил.	
5.	Художественно-эстетическое воспитание.	«Урок толерантности» Конкурс рисунков «Мир в котором мы живем»	Февраль	Джаши Нателла Тариеловна	Развиты творческие способности обучающихся.	
6.	Спортивно-оздоровительная	«Здоровым быть здорово» Игра - викторина	Март	Джаши Нателла Тариеловна	Обучающиеся приобщены к здоровому образу жизни;	
7.	Физическое воспитание.	Тематический урок информатики и правовой грамотности «Права человека»	Апрель	Джаши Нателла Тариеловна	Повышены знания в правовой базе	
8.	Гражданское и правовое воспитание	Акция «Бессмертный полк»	Май	Джаши Нателла Тариеловна	Сформировано осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего и своей роли в нем	

