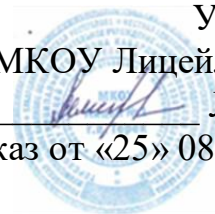


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ №1 ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ТЕРЕК» ТЕРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Принята
на заседании Педагогического совета
МКОУ Лицей №1 г.п. Терек
Протокол от «25» 08. 2026 г. №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ Лицей №1 г.п. Терек
Л.З.Балкарова
Приказ от «25» 08. 2026 г. № 84



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Мир театра»**

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: обучающиеся от 7 до 12 лет

Срок реализации: 1 год

Форма обучения: очная

Автор - составитель: Панагова Джуллета Анатольевна - педагог
дополнительного образования.

г.п. Терек, 2026г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Мир театра»

Пояснительная записка

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни обучающегося. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
9. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г.

№28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

14. Приказ Минобразования РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

15. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

16. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

17. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

18. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

19. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

20. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

21. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

22. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

23. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об

образовании».

24. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

25. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

26. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

27. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

28. Приказ Минпросвещения КБР от 14.09.2022 г. №22/756 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».

29. Устав МКОУ Лицей №1 г.п. Терек.

30. Иные локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

Актуальность программы: С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальностью сети Интернет современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья обучающихся. Сочетая возможности несколько видов искусств (живописи, музыки, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно- воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес запросами современного общества в обучении обучающихся театральному искусству, воспитанию обучающегося через слово, движения, голос, отношению к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

Новизна программы: Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Отличительные особенности программы: Отличительные особенности программы «Мир театра» заключаются в том, что основная содержательная линия даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Адресат программы: обучающиеся от 7 до 12 лет.

Принимаются все желающие от 7 до 12 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Срок реализации: 1 год, 162 часа

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 2,5 академических часа с 10 минутным перерывом.

Форма обучения: очная.

Формы занятий: групповые.

Наполняемость групп: 10-15 обучающихся

Особенности организации образовательного процесса:

Традиционная модель реализации программы. Последовательное освоение содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

Воспитывать культурные ценности, любовь к культуре, к искусству.

Воспитывать эстетический вкус.

Воспитывать у обучающихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Воспитывать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Предметные:

сформировать навыки в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

формировать навыки самостоятельной работы, имеющей исследовательский характер.

сформировать опыт творческой деятельности.

сформировать коммуникативные, регулятивные и познавательные универсальные учебные действия.

Метапредметные:

Развить потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, аккуратности;

Формировать навыки дисциплины, самоорганизации и самоконтроля;

Умение высказывать своё предположение (версию);

Умение работать по предложенному плану;

Умение называть последовательность простых знакомых действий, находить пропущенное действие в знакомой последовательности;

Умение вступать в беседу на занятиях и в жизни, слушать и понимать речь других;

Умение выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля (Текущий тематический)
		Вс его	Те ор ия	Прак тика	
I.Вводное занятие (4,5 ч)					
1.1	Вводное занятие.	2	2		Творческие задания
1.2	Цели и задачи занятий	2,5		2,5	Творческие задания
II .Основы театральной культуры (54ч)					
2.1	Возникновение театра	2	2		Творческие задания.
2.2	Возникновение театра	2,5		2,5	Творческие задания
2.3	История театра	2	2		Теория
2.4	История театра	2,5		2,5	Тест по теме
2.5	Средневековый европейский театр	2	2		Теория
2.6	Средневековый европейский театр	2,5		2,5	Тест по теме
2.7	Театр эпохи Просвещения	2	2		Творческие задания
2.8	Театр эпохи Просвещения	2,5		2,5	Творческие задания
2.9	История театра.	2	2		Теория
2.10	История театра.	2,5		2,5	Практика
2.11	Истоки русского театра 17-18 вв	2	2		Самостоятельная работа
2.12	Истоки русского театра 17-18 вв.	2,5		2,5	Наблюдение
2.13	Театр эпохи Возрождения	2	2		Опрос
2.14	Зарождение искусства.	2		2	Теория
2.15	Зарождение искусства.	2,5		2,5	Коллективная работа
2.16	Театр как вид искусства.	2	2		Наблюдение
2.17	Театр как вид искусства.	2,5		2,5	Опрос

2.1 8	Виды театрального искусства	2	2		Наблюдение
2.1 9	Виды театрального искусства.	2,5		2,5	Опрос
2.2 0	Отличие театра от других видов искусства.	2	2		Наблюдение
2.2 1	Отличие театра от других видов искусства.	2,5		2,5	Опрос
2.2 2	Театр и зритель	2	2		Наблюдение
2.2 3	Театр и зритель.	2,5		2,5	Опрос
2.2 4	Театральное закулисье.	2	2		Мини -выставка
2.2 5	Театральное закулисье.	2,5		2,5	Мини -выставка
III. Техника и культура речи. (22,5ч)					
3.1	Речевой тренинг.	2	2		Наблюдение
3.2	Речевой тренинг.	2,5		2,5	Опрос
3.3	Артикуляция и дикция.	2	2		Коллективная работа
3.4	Артикуляция и дикция	2,5		2,5	Коллективная работа
3.5	Свойства голоса.	2	2		Самостоятельная работа.
3.6	Свойства голоса.	2,5		2,5	Самостоятельная работа.
3.7	Работа над литературно-художественным произведением.	2	2		Наблюдение
3.8	Работа над литературно-художественным произведением.	2,5		2,5	Опрос
3.9	Аудиозапись и прослушивание.	2	2		Наблюдение
3.1 0	Аудиозапись и прослушивание	2,5		2,5	Опрос
IV. Ритмопластика (18ч)					
4.1	Пластический тренинг.	2	2		Индивидуальная работа
4.2	Пластический тренинг.	2,5		2,5	Индивидуальная работа
4.3	Развитие индивидуальности	2	2		Самостоятельная работа.
	Развитие индивидуальности.	2,5		2,5	Самостоятельная

4.4					работа.
4.5	Пластический образ персонажа	2	2		Наблюдение
4.6	Пластический образ персонажа	2,5		2,5	Опрос
4.7	Пластические импровизации.	2	2		Наблюдение
4.8	Пластические импровизации.	2,5		2,5	Опрос.
V. Актерское мастерство (22,5ч)					
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	2	2		Коллективная работа.
5.2	Организация внимания, воображения, памяти	2,5		2,5	Коллективная работа
5.3	Сценическое действие.	2	2		Самостоятельная работа.
5.4	Сценическое действие.	2,5		2,5	Самостоятельная работа.
5.5	«Я» в предлагаемых обстоятельствах.	2	2		Коллективная работа.
5.6	«Я» в предлагаемых обстоятельствах.	2,5		2,5	Коллективная работа.
5.6	Творческая мастерская.	2	2		Коллективная работа.
5.7	Творческая мастерская.	2,5		2,5	Коллективная работа.
5.8	Воображение и креативность	2	2		Коллективная работа
5.9	Ассоциативное мышление – игры и упражнения	2,5		2,5	Коллективная работа
VI. Работа над пьесой и спектаклем(25ч)					
6.1	Выбор пьесы.	2	2		Коллективная работа.
6.2	Выбор пьесы	2,5		2,5	Коллективная работа
6.3	Анализ пьесы по событиям.	2	2		Коллективная работа
6.4	Анализ пьесы по событиям.	2,5		2,5	Коллективная работа
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов.	2	2		Коллективная работа.
6.6	Изготовление реквизита, декораций.	2,5		2,5	Педагогическое наблюдение.
6.7	Изготовление реквизита, декораций.	2	2		Коллективная работа.
6.8	Выразительность речи, мимики, жестов.	2,5		2,5	Коллективная работа.
6.9	Выразительность речи, мимики, жестов.	2	2		Коллективная работа.
6.10	Прогонные и генеральные репетиции.	2,5		2,5	Самооценка.Рефлексия

					.
6.11	Прогонные и генеральные репетиции	2,5		2,5	Показ.
VII. Итоговое занятие(15,5ч)					
7.1	Показ спектакля.	2		2	Самооценка. Рефлексия.
7.2	Показ спектакля.	2,5		2,5	Показ.
7.3	Театральная гостиная	2		2	Творческий отчёт.
7.4	Театральная гостиная	2,5		2,5	Творческий отчёт
7.5	Театральный сундучок	2		2	Рефлексия
7.6	Театральный сундучок	2,5	2,5		Коллективная работа
7.7	Подведение итогов обучения	2		2	Творческий отчёт.
	ВСЕГО:	162 ч.	66, 5ч.	95,5 ч.	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие – 4,5 часа.

Тема 1.1. Вводное занятие.-2ч

Теория Беседа: Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год.
Выявление уровня и объема знаний о театре.

Тема 1.2. Цели и задачи занятий 2,5

Практика. Особенности занятий в театральной студии. *Игра* «Продолжи...».

Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

Раздел 2. Основы театральной культуры-54 часа

Тема 2.1. Возникновение театра.-2ч

Теория Происхождение древнегреческой драмы и театра. Римский театр.

Тема 2.2. Возникновение театра. 2,5ч

Практика . Знакомство с возникновением театра. Отличие римского театра от древнегреческого. Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер.

Тема 2.3. История театра. 2ч

Теория). Знакомство с возникновением театра. (литургическая драма, мираклъ, мистерия, фарс, моралите).

Тема 2.4. История театра. 2,5ч

Практика Работа с литературой или над материалом в связке с предметом

Тема 2.5. Средневековый европейский театр. 2ч

Теория Знакомство с возникновением театра. (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите).

Тема 2.6. Средневековый европейский театр. 2,5ч

Практика.) Работа с литературой или над материалом в связке с предметом.

Тема 2.7. Театр эпохи Просвещения. 2ч

Теория. Знакомство с возникновением театра. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер.

Тема 2.8. Театр эпохи Просвещения. 2,5ч

Практика). Сценическое искусство.

Тема 2.9. История театра. 2ч.

Теория . Знакомство с возникновением театра.

Тема 2.10. История театра. 2,5ч

Теория. Скоморохи - первые русские актеры-потешники.

Тема 2.11. Истоки русского театра 17-18 вв. 2ч

Теория . Придворный театр в России. Крепостной театр.

Тема 2.12. Истоки русского театра 17-18 вв. - 2,5ч

Практика . Основание русского государственного профессионального театра. Профессиональные русские театры.

Тема 2.13. Театр эпохи Возрождения. 2ч

Теория. Знакомство с возникновением театра.

Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте).

Тема 2.14. Зарождение искусства. 2ч

Теория Беседа на тему: Обряды и ритуалы в первобытном обществе.

Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Тема 2.15 .Зарождение искусства. 2,5ч

Практика . Игра «Путешествие на машине времени».

Тема 2.16. Театр как вид искусства. 2ч.

Теория. Лекция. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства.

Тема 2.17. Театр как вид искусства.2,5ч

Практика. Особенности театрального искусства.

Тема 2.18. Виды театрального искусства.2ч

Теория .Беседа: Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.

Тема 2.19. Виды театрального искусства.2.5ч

Практика). Презентация «Виды театрального искусства»

Тема 2.20. Отличие театра от других видов искусства.2ч

Теория Беседа на тему: Виды и жанры театрального искусства. . Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Тема 2.21. Отличие театра от других видов искусства.2,5ч.

Практика.. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Тема 2.22.Театр и зритель. 2ч

Теория). Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Тема 2.23 .Театр и зритель. 2,5ч

Практика Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет,

Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Тема 2.24. Театральное закулирье. 2ч

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).
Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Тема 2.25. Театральное закулирье. 2,5ч

Практика. (1 час) Творческая мастерская «Мы - художники».

Раздел 3. Техника и культура речи-22,5 часов

Тема 3.1. Речевой тренинг. 2ч

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.
Постановка дыхания.

Тема 3.2. Речевой тренинг. 2,5ч

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Дыхательная гимнастика как дополнение, альтернативной гимнастике и обязательно с удобным для группы темпом.

Тема 3.3. Артикуляция и дикция. 2ч.

Теория. Звукоряд. Гласные, согласные.

Тема 3.4. Артикуляция и дикция. 2,5ч

Практика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.

Тема 3.5. Свойства голоса. 2ч

Теория. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полнота голоса.

Тема 3.6. Свойства голоса. 2,5ч

Практика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Тема 3.7. Работа над литературно-художественным произведением. 2ч

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Тема 3.8 .Работа над литературно-художественным произведением. 2,5ч

Практика Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.

Тема 3.9. Аудиозапись и прослушивание.2ч

Теория .Беседа на тему: Самоанализ творческой работы.

Тема 3.10. Аудиозапись и прослушивание.2,5ч

Практика .Конкурс чтецов.

Раздел 4. Ритмопластика.- 18 часов.

Тема 4.1.Пластический тренинг.2ч

Теория . Беседа на тему: Пластическая выразительность.

Тема4.2. Пластический тренинг.2,5ч

Практика . Ритмопластический тренинг: Осанка. Построениепозвоночника.

Тема 4.3 .Развитие индивидуальности.2ч

Теория . Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Тема 4.4. Развитие индивидуальности.2,5ч

Практика. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Тема 4.5 .Пластический образ персонажа.2ч

Теория Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Тема 4.6.Пластический образ персонажа. 2,5ч.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных.

Тема 4.7. Пластические импровизации.2ч.

Теория Пластические импровизации на смену настроения.

Тема 4.8. Пластические импровизации.2.5ч

Практика. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Раздел 5. Актерское мастерство.-22,5 ч

Тема 5.1 .Организация внимания, воображения, памяти.-2ч.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Тема 5.2 .Организация внимания, воображения, памяти.2,5ч

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Тема 5.3. Сценическое действие.2ч.

Теория . Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

Тема 5.4 . Сценическое действие.2,5ч

Практика Практическое овладение логикой действия.

Тема 5.5. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.2ч

Теория . Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка». Театральные термины: «действие»,
«предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес»,
«оценка», «пристройка».

Тема 5.6. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.2,5ч

Практика. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Тема 5.7 .Творческая мастерская. 2ч

Теория. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Тема 5.8. Творческая мастерская.2,5ч

Практика . Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции.

Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Тема 5.9.Воображение и креативность. 2ч.

Практика.Создать новые образы.

Тема 5.10. Ассоциативное мышление - игры и упражнения2,5ч

Практика .Изучение различных предметов. Творческие занятия.

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.-25 часов

Тема 6.1 .Выбор пьесы. 2ч

Теория . Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

Тема 6.2. Выбор пьесы 2,5ч

Практика.Анализ пьесы по событиям.Деление.

Тема 6.3 . Анализ пьесы по событиям.2ч

Практика .Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Тема 6.4. Анализ пьесы. 2,5ч

Практика. Выделение в событии линии действия.

Тема 6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.2ч

Теория . Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Тема 6.6 .Изготовление реквизита, декораций. 2,5ч

Практика . Знакомство с видами декораций. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Тема 6.7 .Изготовление реквизита, декораций. 2,ч

Теория . Знакомство с видами декораций. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Тема 6.8. Выразительность речи, мимики, жестов.2,5ч

Теория . Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Тема 6.9. Выразительность речи, мимики, жестов.2,5ч

Практика . Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Тема 6.10. Прогонные и генеральные репетиции. 2,ч

Теория. Анализ проделанной работы.

Тема 6.11. Прогонные и генеральные репетиции.2,5ч

Практика . Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7. Итоговое занятие – 15,5ччаса.

Тема 7.1. Показ спектакля.2ч

Практика). Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего обучающегося)).

Тема 7.2 .Показ спектакля.

Практика 2,5). Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Тема 7.3. Театральная гостиная. 2ч

Практика Степень читательской компетенции .

Тема 7.4. Театральная гостиная. 2,5ч

Практика . Введения техникой чтения.

Тема 7.5. Театральный сундучок. 2ч.

Практика . Методы и подходы к организации театральной деятельности детей.

Тема 7.6. Театральный сундучок. 2,5ч

Практика .Посещение театральных спектаклей , беседы.

Тема 7.7. Подведение итогов обучения 2ч

Практика. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому

мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Планируемые результаты

К концу реализации программы, обучающиеся будут знать:

- театральную терминологию
- историю возникновения театра
- театральные профессии
- иметь представления, теоретические знания по театральному искусству.

Личностные результаты:

У обучающихся будут:

- Воспитаны культурные ценности, любовь к культуре, к искусству.
- Воспитан эстетический вкус.
- Воспитаны нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Воспитана адекватная оценка окружающих, самооценка, уверенность в себе.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- формировать навыки в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.
- формировать навыки самостоятельной работы, имеющей исследовательский характер.
- формировать опыт творческой деятельности.
- формировать коммуникативные, регулятивные и познавательные универсальные учебные действия.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, аккуратности;

- формировать навыки дисциплины, самоорганизации и самоконтроля;
- высказывать своё предположение (версию);
- работать по предложенному плану;
- называть последовательность простых знакомых действий, находить пропущенное действие в знакомой последовательности;
- вступать в беседу на занятиях и в жизни, слушать и понимать речь других;
- выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**- Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий»
Календарный учебный график**

Год обучения (уровень программы)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год обучения (Базовый уровень)	01.09.2026г.	31.05.2027г.	36	162	2раза в неделю по 2 и 2,5 ч.

Условия реализации программы

Программа реализуется в оборудованном кабинете со столами и стульями соответственно возрасту детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). Предметно-развивающая среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам программы. На занятиях используются материалы, безопасность которых подтверждена санитарно-эпидемиологическим условиям.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение:

Требования к помещению для занятий:

1. Проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);
2. Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
3. Компьютер, проектор, экран.
4. Игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга; 5. Элементы театральных (сценических) костюмов;

6. Предметы мелкого реквизита для этюдов.

Требования к мебели: наличие ученических столов и стульев согласно СанПиН 1.2.3685-21

Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

Формы аттестации:

- беседа;
- наблюдение;
- тестирование;
- выставка детских работ;
- опрос;
- творческая работа.

Оценочные материалы:

- тесты;
- творческие задания;
- карты (индивидуальные, диагностические);

Проводится мониторинг уровня знаний, умений, навыков, приобретенных обучающимся за учебный год (оценочные материалы, критерии оценки и результаты мониторинга находится в папке у педагога).

Методическое и дидактическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение включают в себя:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проектный.

Методы воспитания: поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: групповое обучение, дифференцированного обучения, коллективной творческой деятельности.

Групповая работа – одна из самых продуктивных форм организации учебного сотрудничества детей, активное включение каждого обучающегося в учебный процесс. Главное условие групповой работы заключается в том, что не посредственное взаимодействие на партнерской основе. Это создает комфортное условие для всех, обеспечивает взаимопонимание между обучающимися.

Дифференцированное обучение – это форма организации учебного процесса, при котором педагог работает с группой обучающихся, составленной с учётом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств.

Коллективная творческая деятельность — это организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов.

Здоровье сберегающие технологии:

1. Рациональное чередование учебной и досуговой деятельности. На каждом занятии проводятся физминутки для глаз, ритмические паузы, с музыкальным сопровождением. Экспериментально доказано, что музыка может успокоить, может привести в крайне возбужденное состояние, может укрепить иммунную систему, что приводит к снижению заболеваемости, улучшению обмена веществ,

активнее идут восстановительные процессы, и человек выздоравливает.

2. Мониторинг состояния содержания мастерской и инструментов. Кабинет для занятий оборудован столами и стульями по росту обучающихся и физическими характеристиками, магнитной доской, компьютером и различными инструментами, и материалами.

3. Беседы и воспитательная работа с обучающимися. В план воспитательной работы образовательной программы внесены: «Как организовать свой день? Режим», «О пользе витаминов», «Закаляйся, если хочешь быть здоров» и др.

4. Техника безопасности и охрана здоровья на занятиях. Младший школьный возраст особенно важен для формирования правильной осанки. Во время одинаковое напряжение невозможно, физические упражнения должны быть направлены на симметричное расслабление одних мышц и напряжение других. Только так можно помочь организму в формировании правильной осанки.

Специальные технологии: Проектная деятельность.

Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, защита проектов, конкурс, конференция, круглый стол, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

Тематика и формы методических материалов: Атрибуты для игр. для разыгрывания этюдов Демонстрационные картинки «Мимика». Костюмы, маски, музыкальное сопровождение, шумовые эффекты.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, образцы изделий, иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши, карточки с упражнениями и этюдами, гримировальный набор.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент. Приветствие.

Встаём в круг, держась за руки, приветствуем друг друга, называя своё имя и пожимая ладошку соседа. Такая форма приветствия создаёт определённый эмоциональный настрой на работу. Круг рассматривается как символ сплочённости группы.

2. Речевая разминка.

Сюда могут быть включены упражнения на развитие речи, дикции, интонационного проговаривания. Материалом для работы могут служить скороговорки, пословицы, стихи.

3. Инсценирование сказок как основной этап работы.

Разучивание ролей, изготовление декораций, продумывание атрибутов героев и элементов костюмов, подбор музыкального сопровождения.

В ходе занятия необходимо включать упражнения на релаксацию (дыхательные), на развитие внимания и воображения, подвижные игры.

В Программу кружка включены беседы о театре и театральной деятельности.

Периодически они должны включаться в структуру занятий.

4. Прощание

Ритуал аналогичен приветствию. Встаём в круг. Подводим итоги проделанной за время занятия работы.

Критерии оценки результатов освоения программы

1. *Основы театральной культуры:*

Высокий уровень – проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень – не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. *Речевая культура.*

Высокий уровень – понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. *Основы актерского мастерства:*

Высокий уровень – Интуитивно распознает атмосферу события, места, времени года, дня и умеет вживаться в эту атмосферу, творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности, импровизацию.

Средний уровень – владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. *Основы коллективной творческой деятельности:*

Высокий уровень – проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Список литературы для педагогов

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990.
6. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
7. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.
8. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
9. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
10. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». –М.: «Просвещение», 1995.

Список литературы для обучающихся

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.
8. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.
9. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече,
10. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002.

Интернет-ресурсы

1. 1.Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> (Дата обращения: 28.08.2018).
 2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79> (Дата обращения: 28.08.2018).
- Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
- Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ №1 ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ТЕРЕК» ТЕРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2026 – 2027 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Мир театра»

Уровень программы: базовый

Адресат: обучающиеся от 7 до 12 лет

Год обучения: 1 год обучения

Автор - составитель: Панагова Джульета Анатольевна - педагог
дополнительного образования.

г.п. Терек, 2026 г.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- Воспитывать культурные ценности, любовь к культуре, к искусству.
- Воспитывать эстетический вкус.
- Воспитывать у обучающихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Воспитывать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Предметные:

- сформировать навыки в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.
- формировать навыки самостоятельной работы, имеющей исследовательский характер.
- сформировать опыт творческой деятельности.
- сформировать коммуникативные, регулятивные и познавательные универсальные учебные действия.

Метапредметные:

- Развить потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, аккуратности;
- Формировать навыки дисциплины, самоорганизации и самоконтроля;
- Умение высказывать своё предположение (версию);
- Умение работать по предложенному плану;
- Умение называть последовательность простых знакомых действий, находить пропущенное действие в знакомой последовательности;
- Умение вступать в беседу на занятиях и в жизни, слушать и понимать речь других;

- Умение выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Планируемые результаты

К концу реализации программы, обучающиеся будут знать:

- театральную терминологию
- историю возникновения театра
- театральные профессии
- иметь представления, теоретические знания по театральному искусству.

Личностные результаты:

У обучающихся будут:

- Воспитаны культурные ценности, любовь к культуре, к искусству.
- Воспитан эстетический вкус.
- Воспитаны нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Воспитана адекватная оценка окружающих, самооценка, уверенность в себе.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- формировать навыки в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.
- формировать навыки самостоятельной работы, имеющей исследовательский характер.
- формировать опыт творческой деятельности.
- формировать коммуникативные, регулятивные и познавательные универсальные учебные действия.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- развивать потребность в саморазвитии,

самостоятельности, ответственности, аккуратности;

- формировать навыки дисциплины, самоорганизации и самоконтроля;
- высказывать своё предположение (версию);
- работать по предложенному плану;
- называть последовательность простых знакомых действий, находить пропущенное действие в знакомой последовательности;
- вступать в беседу на занятиях и в жизни, слушать и понимать речь других;
- выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
1. Вводное занятие (4,5 ч)							
1.1			Вводное занятие. Требования к знаниям и умениям	2	Беседа		Творческие задания
1.2			Цели и задачи занятий	2,5		Беседа	Творческие задания
2. Основы театральной культуры (54ч)							
2.1			Возникновение театра.	2	Объяснение материала		Творческие задания.
2.2			Возникновение театра	2.5		Творческие задания	Творческие задания
2.3			История театра.	2	Объяснение материала		Теория
2.4			История театра	2,5		Творческие задания	Тест по теме
2.5			Средневековый европейский театр	2	Объяснение материала		Теория
2.6			Средневековый европейский театр	2,5		Творческие задания	Тест по теме
2.7			Театр эпохи Просвещения	2	Объяснение материала		Творческие задания
2.8			Театр эпохи Просвещения.	2,5		Творческие задания	Творческие задания
2.9			История театра.	2	Объяснение материала		Теория
2.10			История театра.	2,5	Объяснение материала		Практика
2.11			Истоки русского театра 17-18 вв	2	Объяснение материала		Самостоятельная работа
2.12			Истоки русского театра 17-18 вв.	2,5		Творческие задания	Наблюдение
2.13			Театр эпохи Возрождения	2	Объяснение материала		Опрос
2.14			Зарождение искусства.	2,5	Объяснение материала		Теория

2.15			Зарождение искусства.	2		Творческие задания	Коллективная работа
2.16			Театр как вид искусства.	2,5	Объяснение материала		Наблюдение
2.17			Театр как вид искусства.	2		Творческие задания	Опрос
2.18			Виды театрального искусства	2,5	Объяснение материала		Наблюдение
2.19			Виды театрального искусства.	2		Творческие задания	Опрос
2.20			Отличие театра от других видов искусства.	2,5	Объяснение материала		Наблюдение
2.21			Отличие театра от других видов искусства.	2		Творческие задания	Опрос
2.22			Театр и зритель	2,5	Объяснение материала		Наблюдение
2.23			Театр и зритель.	2		Творческие задания	Опрос
2.24			Театральное закулисье.	2,5	Объяснение материала		Мини - выставка
2.25			Театральное закулисье.	2		Творческие задания	Мини - выставка
3. Техника и культура речи. (10ч)							
3.1			Речевой тренинг.	2	Объяснение материала		Наблюдение
3.2			Речевой тренинг.	2,5		Творческие задания	Опрос
3.3			Артикуляция и дикция.	2	Объяснение материала		Коллективная работа
3.4			Артикуляция и дикция	2,5		Творческие задания	Коллективная работа
3.5			Свойства голоса.	2	Объяснение материала		Самостоятельная работа.
3.6			Свойства голоса.	2,5		Творческие задания	Самостоятельная работа.
3.7			Работа над литературно-художественным произведением.	2	Объяснение материала		Наблюдение
3.8			Работа над литературно-	2,5		Творческие задания	Опрос

			художественн ым произведе м.				
3.9			Аудиозапись и прослушивани е.	2	Объяснение материала		Наблюден ие
3.10			Аудиозапись и прослушивани е	2.5		Творческие задания	Опрос
4. Ритмопластика (18ч)							
4.1			Пластический тренинг.	2	Объяснение материала		Индивиду альная работа
4.2			Пластический тренинг.	2,5		Творческие задания	Индивиду альная работа
4.3			Развитие индивидуальн ости	2	Объяснение материала		Самостоят ельная работа.
4.4			Развитие индивидуальн ости.	2,5		Творческие задания	Самостоят ельная работа.
4.5			Пластический образ персонажа	2		Творческие задания	Наблюден ие
4.6			Пластический образ персонажа	2,5		Творческие задания	Опрос
4.7			Пластические импровизации .	2	Объяснение материала		Наблюден ие
4.8			Пластические импровизации .	2,5		Творческие задания	Опрос.
5. Актерское мастерство (22,5ч)							
5.1			Организация внимания, воображения, памяти.	2	Объяснение материала		Коллектив ная работа.
5.2			Организация внимания, воображения, памяти	2,5		Творческие задания	Коллектив ная работа
5.3			Сценическое действие.	2	Объяснение материала		Самостоят ельная работа.
5.4			Сценическое действие.	2,5		Творческие задания	Самостоят ельная работа.

5.5			«Я» в предлагаемых обстоятельствах.	2	Объяснение материала		Коллективная работа.
5.6			«Я» в предлагаемых обстоятельствах.	2,5		Творческие задания	Коллективная работа.
5.6			Творческая мастерская.	2	Объяснение материала		Коллективная работа.
5.7			Творческая мастерская.	2,5		Творческие задания	Коллективная работа.
5.8			Воображение и креативность	2		Творческие задания	Коллективная работа
5.9			Ассоциативное мышление – игры и упражнения	2,5		Творческие задания	Коллективная работа
6. Работа над пьесой и спектаклем(25ч)							
6.1			Выбор пьесы.	2	Объяснение материала		Коллективная работа.
6.2			Выбор пьесы	2,5	Объяснение материала		Коллективная работа
6.3			Анализ пьесы по событиям.	2	Объяснение материала		Коллективная работа
6.4			Анализ пьесы по событиям.	2,5		Творческие задания	Коллективная работа
6.5			Выразительность речи, мимики, жестов.	2	Объяснение материала		Коллективная работа.
6.6			Изготовление реквизита, декораций.	2,5		Творческие задания	Педагогическое наблюдение.
6.7			Изготовление реквизита, декораций.	2	Объяснение материала		Коллективная работа.
6.8			Выразительность речи, мимики, жестов.	2,5		Творческие задания	Педагогическое наблюдение.
6.9			Выразительность речи, мимики, жестов.	2	Объяснение материала		Коллективная работа.

6.10			Прогонные и генеральные репетиции.	2,5	Объяснение материала		Самооценка. Рефлексия.
6.11			Прогонные и генеральные	2,5	Объяснение материала		Самооценка. Рефлексия.
7. Итоговое занятие(15,5ч)							
7.1			Показ спектакля.	2		Творческие задания	Самооценка. Рефлексия.
7.2			Показ спектакля.	2,5		Творческие задания	Показ.
7.3			Театральная гостиная	2		Творческие задания	Творческий отчёт.
7.4			Театральная гостиная	2,5		Творческие задания	Творческий отчет.
7.5			Театральный сундучок	2	Беседа		Коллективная работа. Рефлексия.
7.6			Театральный сундучок	2,5	Беседа		Коллективная работа.
7.7			Подведение итогов обучения	2		Творческие задания	Творческий отчёт.
			ВСЕГО:	162			

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ №1 ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ТЕРЕК» ТЕРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Мир театра»**

Адресат: обучающиеся от 7 до 12 лет

Год обучения: 1 год обучения

Автор - составитель: Панагова Джуллета Анатольевна, педагог дополнительного образования.

г.п. Терек, 2026 г.

1. Характеристика объединения «**Мир театра**»

Деятельность объединения «**Мир театра**» имеет социально–педагогическую направленность.

Программа объединения «**Мир театра**» направлена на воспитание интереса к изучению иностранных языков, формирование гармоничной личности, развитию психических процессов, а также познавательных и языковых способностей; способствует развитию активной и пассивной речи, правильному звукопроизношению на осознанном уровне.

2. Количество обучающихся объединения «**Мир театра**» составляет 30 человек.

Из них мальчиков -, девочек -.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 12 лет.

3. **Формы работы:** групповые.

4. **Направления работы:**

1. Гражданско-патриотическое воспитание.
2. Духовно-нравственное воспитание.
3. Художественно-эстетическое воспитание.
4. Спортивно-оздоровительное воспитание.
5. Физическое воспитание.
6. Трудовое и профориентационное воспитание.
7. Экологическое воспитание.
8. Воспитание познавательных интересов.

2. **Цель воспитания:**

создание условий для развития физических и творческих способностей обучающихся, формирование умения анализировать ситуацию и принимать решение посредством освоения техники игры в волейбол.

Задачи воспитания:

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- сформировать социально значимые ценности и социально адекватные приемы поведения;
- содействовать в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
- развить компетенции, включающие знания, умения, навыки, способы деятельности, развитие универсальных способностей и форм мышления.

Планируемые результаты воспитания

- сформировано умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и

самореализации в процессе жизнедеятельности;

- сформированы социально значимые ценности социально адекватные приемы поведения;

- сформировано сознательное отношение к

своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;

- развиты компетенции, включающие знания, умения, навыки, способы деятельности, развиты универсальные способности и формы мышления.

Работа с коллективом обучающихся:

Формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации,

формированию ответственности за себя и других;

развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;

содействие формированию активной гражданской позиции;

воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

- формирование системы взаимодействия родителей с педагогом, для создания условий свободного и творческого развития их эффективной социализации и само понимания реализации своих возможностей;

- активное вовлечение родителей в разные сферы деятельности;

- стимулирование, проявление в семьях здорового образа жизни;

- создание условий для проведения детей и подростков;

педагогическая поддержка семьи; участие в мероприятиях.

**Календарный план воспитательной работы
на 2026-2027 уч. год.**

№	Направленность воспитательной работы	Наименования мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат
1	Гражданско-Патриотическое воспитание	Еженедельная церемония поднятия/спуска (вноса/выноса) Государственного флага Российской Федерации	Каждый понедельник	Панагова Д.А.	Сформировано у обучающихся правильный смысл о Родине и воспитано в них уважения к ценностям страны
2	Духовно-нравственное направление	Конкурс рисунков к международному дню пожилых людей.	Сентябрь	Панагова Д.А.	Сформированы духовно- нравственные чувства у детей по отношению к старшему поколению.
3	Художественно-эстетическое воспитание	Беседа «Красота внешняя и внутренняя»	Октябрь	Панагова Д.А.	Воспитано представления детей о внешней и внутренней (духовной) красоте человека. Развито внимание, мышление, память и сформировано умение видеть в человеке лучшие его стороны.
4	Спортивно-оздоровительное воспитание	Праздник: «День здоровья»	Февраль	Панагова Д.А.	Воспитано у обучающихся стремление к здоровому образу жизни
5	Физическое воспитание	Беседа «Для чего нужна физкультура»	Декабрь	Панагова Д.В.	Повышена двигательная активность ребёнка; воспитание желания ежедневно заниматься физкультурой.
6	Трудовое и профориентационное воспитание	Разговор с элементами игры «Индивидуальные особенности и выбор профессии»	Апрель	Панагова Д.А.	Выявлено способность к определённому виду деятельности, оказание обучающимся помощи в профессиональном самоопределении.
7	Экологическое	Брейн – ринг «Природа нашей	Март	Панагова	Сформировано у детей созидательного

	е воспитание	Родины»		Д.А.	мировоззрения, вовлечение детей в деятельность по охране окружающей среды.
8	Воспитание познавательных интересов	«Как я учусь или мои достижения в школе»	Май	Панагова Д.А.	Сформировано у обучающихся желания улучшить свои учебные достижения. Осознание уникальности каждого человека и его право на проявление своей индивидуальности и достижение внутригруппового сплочения, осмысление своего персонального «Я» как части общего «Мы»

