

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ №1 ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ТЕРЕК» ТЕРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Принята
на заседании Педагогического совета
МКОУ Лицей №1 г.п. Терек
Протокол от «25» 08. 2026 г. №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ Лицей №1 г.п. Терек

Л.З.Балкарова
Приказ от «25» 08. 2026 г. № 84

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Вокал»

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: обучающиеся от 10 до 15 лет

Срок реализации: 1 год, 108 часов

Форма обучения: очная

Автор - составитель: Хатухов Эдуард Яхьяевич - педагог дополнительного образования

г.п. Терек, 2026г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Вокал» реализуется в художественно-эстетической направленности, составлена на основе примерной программы для общеобразовательных школ под общей редакцией В. И. Лейбсона. Программа изменена с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - № 273-ФЗ) с изменениями и дополнениями.
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
6. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте Российской Федерации.
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
9. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих

программ (включая разноуровневые программы).

11. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

12. Приказ Минобразования Российской Федерации от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

15. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

16. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Приказ № 629).

17. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

18. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 552/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

19. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. № АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями, по независимой оценке, качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

20. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

21. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».

22. Приказ Минобразования Кабардино-Балкарской Республики от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности

государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

23. Распоряжение Правительства Кабардино-Балкарской Республики от 26.05.2020 г. № 242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

24. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023 г. № 22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

25. Устав МКОУ Лицей №1 г.п. Терек.

Актуальность:

Актуальность данной программы восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Отличительные особенности:

Отличительная особенность данной программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом

зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Адресат программы: обучающиеся 10 – 15 лет

Срок реализации: 1 год. Программа рассчитана на 108 часов.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю – по 3 академических часа. Продолжительность одного академического часа – 40 минут. Перерыв между занятиями 10 мин.

Наполняемость группы: 10-15 обучающихся.

Форма обучения: очная

Формы занятий: групповая.

Особенности организации образовательного процесса:

Традиционная модель реализации программы. Последовательное освоение содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Цель и задачи программы

Цель программы:

Приобщить обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

Личностные:

Программа призвана решать следующие задачи:

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Обучение выразительному пению.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитию слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.

Предметные:

- способствовать развитию образного и абстрактного мышления, творческого и познавательного потенциала подростка;
- способствовать развитию творческих способностей и эстетического вкуса подростков;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков обучающихся.
- способствовать развитию пространственного мышления, умению анализировать;
- создавать условия для повышения самооценки обучающегося, реализации его как личности;
- развивать способности к самореализации, целеустремлённости.

Метапредметные:

- способствовать воспитанию и формированию устойчивого интереса обучающихся к техническому творчеству;
- воспитывать настойчивость к достижению поставленной цели;
- способствовать воспитанию и формированию общей информационной культуры у обучающихся.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ. Певческая установка.	3	1,5	1,5	Прослушивание
Раздел I. Формирование детского голоса					
2.	Певческое дыхание.	9	4,5	4,5	Практическая работа
3.	Музыкальный звук. Высота звука.	9	4,5	4,5	Практическая работа
4.	Работа над дикцией и артикуляцией.	12	6	6	Практическая работа
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	12	6	6	Практическая работа
6.	«Цепное» дыхание.	12	6	6	Практическая работа
Раздел II. Пение как вид музыкальной деятельности					
7.	Работа над чистотой интонирования.	12	6	6	Практическая работа
8.	Работа над дикцией и артикуляцией.	12	6	6	Практическая работа
9.	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	12	6	6	Практическая работа
10.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	12	6	6	Практическая работа
Итоговое занятие (3 часа)					
11	Итоговое занятие	3	1,5	1,5	Диагностика Концерт
	Итого:	108	54	54	

Содержание учебного плана:

1.Вводное занятие. Певческая установка (3 часа)

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены.- 1,5 ч.

Практика: Распевка -1,5 ч.

Раздел I. Формирование детского голоса

1.1 Певческое дыхание (3 часов)

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.- 1.5 ч.

Практика: Смена дыхания в процессе пения. -1,5 ч.

1.2Певческое дыхание (3 часов)

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.- 1.5 ч.

Практика: Смена дыхания в процессе пения. -1,5 ч.

1.3Певческое дыхание (3 часов)

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.- 1.5 ч.

Практика: Смена дыхания в процессе пения. -1,5 ч.

1.4.Музыкальный звук. Высота звука (3 часов)

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). -1,5 ч.

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).-1.5 ч.

1.5.Музыкальный звук. Высота звука (3 часов)

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). -1,5 ч.

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).-1.5 ч.

1.6.Музыкальный звук. Высота звука (3 часов)

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных.

Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). -1,5 ч.

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).-1.5 ч.

1.7.Работа над дикцией и артикуляцией (3 ч)

Теория: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). -1,5 ч.

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.-1,5 ч.

1.8.Работа над дикцией и артикуляцией (3 ч)

Теория: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). -1,5 ч.

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.-1,5 ч.

1.9.Работа над дикцией и артикуляцией (3 ч)

Теория: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). -1,5 ч.

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.-1,5 ч.

1.10.Работа над дикцией и артикуляцией (3 ч)

Теория: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). -1,5 ч.

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.-1,5 ч.

1.11.Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (3 ч)

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.- 1,5 ч.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы.

Формировать у детей культуру поведения на сцене.- 1,5 ч.

1.12.Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (3 ч)

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой

осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.- 1,5 ч.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы.

Формировать у детей культуру поведения на сцене.- 1,5 ч.

1.13.Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (3 ч)

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой

осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.- 1,5 ч.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы.

Формировать у детей культуру поведения на сцене.- 1,5 ч.

1.14.Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (3 ч)

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой

осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.- 1,5 ч.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы.

Формировать у детей культуру поведения на сцене.- 1,5 ч.

1.15. «Цепное» дыхание (3ч.)

Теория: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».- 1.5 ч.

Практика: Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). – 1,5 ч.

1.16. «Цепное» дыхание (3ч.)

Теория: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».- 1.5 ч.

Практика: Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). – 1,5 ч.

1.17. «Цепное» дыхание (3ч.)

Теория: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».- 1.5 ч.

Практика: Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). – 1,5 ч.

1.18. «Цепное» дыхание (3ч.)

Теория: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».- 1.5 ч.

Практика: Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же

активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). – 1,5 ч.

Раздел II. Пение как вид музыкальной деятельности

2.1. Работа над чистотой интонирования (3ч.)

Теория: Понятия регистр, легато и нон легато.-1,5 ч.

Практика: Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.-1,5 ч.

2.2. Работа над чистотой интонирования (3ч.)

Теория: Понятия регистр, легато и нон легато.-1,5 ч.

Практика: Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.-1,5 ч.

2.3. Работа над чистотой интонирования (3ч.)

Теория: Понятия регистр, легато и нон легато.-1,5 ч.

Практика: Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.-1,5 ч.

2.4. Работа над чистотой интонирования (3ч.)

Теория: Понятия регистр, легато и нон легато.-1,5 ч.

Практика: Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.-1,5 ч.

2.5. Работа над дикцией и артикуляцией (3 ч.)

Теория: Понятие артикуляция. – 1,5 ч.

Практика: Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных Формирование чувства ансамбля. – 1,5 ч.

2.6. Работа над дикцией и артикуляцией (3 ч.)

Теория: Понятие артикуляция. – 1,5 ч.

Практика: Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных Формирование чувства ансамбля. – 1,5 ч.

2.7. Работа над дикцией и артикуляцией (3 ч.)

Теория: Понятие артикуляция. – 1,5 ч.

Практика: Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных Формирование чувства

ансамбля. – 1,5 ч.

2.8. Работа над дикцией и артикуляцией (3 ч.)

Теория: Понятие артикуляция. – 1,5 ч.

Практика: Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных Формирование чувства ансамбля. – 1,5 ч.

2.9. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями (3 ч)

Теория: Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).- 1,5 ч.

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при

соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. – 1,5 ч.

2.11. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями (3 ч)

Теория: Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).- 1,5 ч.

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. – 1,5 ч.

2.12. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями (3 ч)

Теория: Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).- 1,5 ч.

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. – 1,5 ч.

2.13. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями (3 ч)

Теория: Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).- 1,5 ч.

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. – 1,5 ч.

2.14.Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (3 ч)

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).- 1,5 ч.

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.- 1,5 ч.

2.14.Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (3 ч)

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).- 1,5 ч.

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.- 1,5 ч.

2.14.Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (3 ч)

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).- 1,5 ч.

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.- 1,5 ч.

2.14.Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (3 ч)

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).- 1,5 ч.

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.- 1,5 ч.

4.1.Итоговое занятие (3 часа)

Практика: Отчетный концерт.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Сформирован устойчивый интерес к пению.
- Обучены выразительному пению.
- Обучены певческим навыкам.
- Развита слух и голос детей.
- Сформирован голосовой аппарат.

Предметные:

- Развито образное и абстрактное мышление, творческий и познавательный потенциал подростка;
- Развиты творческие способности эстетического вкуса подростков;
- Развиты коммуникативные умения и навыки обучающихся.
- Развито пространственное мышление, умение анализировать;
- Созданы условия для повышения самооценки обучающегося, реализация его как личности;
- Развиты способности к самореализации, целеустремлённости.

Метапредметные:

- Сформирован устойчивый интерес обучающихся к техническому творчеству;
- Развито настойчивость к достижению поставленной цели;
- Развита общая информационная культура у обучающихся.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения (уровень программы)	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год обучения (базовый уровень)	01.09.2026г.	31.05.2027г.	36	108	1 раз в неделю по 3 ч.

Условия реализации программы

Программа реализуется в оборудованном кабинете со столами и стульями соответственно возрасту детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). Предметно-развивающая среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам программы. На занятиях используются материалы, безопасность которых подтверждена санитарно-эпидемиологическим условиям.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

Формы аттестации

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого обучающегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности обучающихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Для подведения итогов реализации образовательной программы на стартовом уровне (1 год обучения) в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

Основной мониторинг результативности образовательного процесса проводится на основе мониторинга результативности образовательного процесса в вокальной группе «Песенка – чудесенка» С. В. Емельяновой. Данный мониторинг проводится 2 - 3 раза в год. Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей обучающихся, а также экспертной оценки педагога.

Оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера. Система контроля результативности обучения:

Методическое и дидактическое обеспечение

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает в себя:

методы обучения: (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, частично – поисковый; игровой) и воспитания(убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

-формы организации образовательного процесса: групповая;

-формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль.

методы воспитания: поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

педагогические технологии:

-технология группового обучения,

-технология коллективного взаимообучения,

-технология модульного обучения,

-технология дифференцированного обучения,

-технология разноуровневого обучения,

-технология развивающего обучения,

-технология проблемного обучения,

-технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности,

-технология игровой деятельности,

-коммуникативная технология обучения,

-технология коллективной творческой деятельности,

-технология портфолио,

-технология педагогической мастерской,

-технология образа и мысли,

-здоровьесберегающая технология,

-технология-дебаты и др.

Чёткая структура занятий имеет особое значение.

Здоровье сберегающие технологии:

1. Рациональное чередование учебной и досуговой деятельности. На каждом занятии проводятся физминутки для глаз, ритмические паузы, с музыкальным сопровождением. Экспериментально доказано, что музыка может успокоить, может привести в крайне возбужденное состояние, может укрепить иммунную систему, что приводит к снижению заболеваемости, улучшению обмена веществ, активнее идут восстановительные процессы, и человек выздоравливает.

2. Мониторинг состояния содержания мастерской и инструментов. Кабинет для занятий оборудован столами и стульями по росту обучающихся и физическими характеристиками, компьютером и различными инструментами, и материалами, необходимыми для занятий вокалом.

3. Беседы и воспитательная работа с обучающимися. В план воспитательной работы образовательной программы внесены: «Как организовать свой день? Режим», «О пользе витаминов», «Закаляйся, если хочешь быть здоров» и др.

4. Техника безопасности и охрана здоровья на занятиях. Младший школьный возраст особенно важен для формирования правильной осанки. Так как одинаковое напряжение невозможно, то физические упражнения должны быть направлены на симметричное расслабление одних мышц и напряжение других. Только так можно помочь организму в формировании правильной осанки.

Алгоритм учебного занятия

1. Распевание (вводная часть) Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Критерии оценки результатов освоения программы

- **«Отлично»** — 5 баллов (освоение обучающимся более 80% содержания программы).
- **«Хорошо»** — 4 балла (освоение обучающимся от 60% до 80% программы).
- **«Удовлетворительно»** — 3 балла (освоение обучающимся от 40% до 60% программы).
- **«Неудовлетворительно»** — 2 балла (освоение обучающимся менее 40% программы).

Список литературы для педагогов

1. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
2. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
3. Далецкий О. Н. «О пении»
4. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
5. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
6. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
7. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
8. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
9. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
- 10.Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
- 11.Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
- 12.Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
- 13.Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
- 14.Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.

Список литературы для обучающихся

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
4. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.

Интернет – ресурсы

1. <https://www.forum2x2.ru/search/k.forum2x2.ru>
2. <http://alekseev.numi.ru>
3. <http://talismanst.narod.ru>
4. <http://www.notomania.ru/error.php?id=1>

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ №1 ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ТЕРЕК» ТЕРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2026 – 2027 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ВОКАЛ»**

Уровень программы: базовый

Адресат: обучающиеся от 10 до 15 лет

Срок реализации: 1 года, 108 часов

Автор - составитель: Хатухов Эдуард Яхьяевич - педагог дополнительного образования

Цель программы:

Приобщить обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:**Личностные:**

Программа призвана решать следующие задачи:

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Обучение выразительному пению.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитию слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.

Предметные:

- способствовать развитию образного и абстрактного мышления, творческого и познавательного потенциала подростка;
- способствовать развитию творческих способностей и эстетического вкуса подростков;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков обучающихся.
- способствовать развитию пространственного мышления, умению анализировать;
- создавать условия для повышения самооценки обучающегося, реализации его как личности;
- развивать способности к самореализации, целеустремлённости.

Метапредметные:

- способствовать воспитанию и формированию устойчивого интереса обучающихся к техническому творчеству;
- воспитывать настойчивость к достижению поставленной цели;
- способствовать воспитанию и формированию общей информационной культуры у обучающихся;

Планируемые результаты:**Личностные:**

- Сформирован устойчивый интерес к пению.
- Обучены выразительному пению.
- Обучены певческим навыкам.
- Развита слух и голос детей.
- Сформирован голосовой аппарат.

Предметные:

- Развито образное и абстрактное мышление, творческий и познавательный потенциал подростка;
- Развиты творческие способности эстетического вкуса подростков;
- Развиты коммуникативные умения и навыки обучающихся.
- Развито пространственное мышление, умение анализировать;
- Созданы условия для повышения самооценки обучающегося, реализация его как личности;
- Развиты способности к самореализации, целеустремлённости.

Метапредметные:

- Сформирован устойчивый интерес обучающихся к техническому творчеству;
- Развито настойчивость к достижению поставленной цели;
- Развита общая информационная культура у обучающихся.

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
1.			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Певческое установление.	3	Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены	Распевка	Беседа
Раздел I. Формирование детского голоса							
1.1.			Певческое дыхание.	3	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.	Смена дыхания в процессе пения.	Наблюдение
1.2.			Певческое дыхание.	3	Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое	Смена дыхания в процессе пения.	
1.3.			Певческое дыхание.	3	Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое	Смена дыхания в процессе пения.	
1.4.			Музыкальный звук.	3	Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	Беседа
1.5.			Музыкальный звук. Высота звука.	3	Звуковедение и чистота интонирования. Естественный		

					свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).		
1.6.			Музыкальный звук. Высота звука.	3	Способы формирования различных регистров (головное звучание).	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.	
1.7.			Работа над дикцией и артикуляцией.	3	Развитие согласованности артикуляционных органов.	Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.	Круглый стол
1.8.			Работа над дикцией и артикуляцией.	3	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции.	Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.	Занятие-постановка
1.9.			Работа над дикцией и артикуляцией.	3	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции.	Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ.	
1.10.			Работа над дикцией и артикуляцией.	3	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество	Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот,	

					произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции.	правильное положение губ.	
1.11.			Формирование сценической культур.	3	Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.	Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	
1.12.			Формирование сценической культур.	3	Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.	Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	
1.13.			Формирование сценической культур.	3	Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.	Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	
1.14.			Формирование сценической культур. Работа с фонограммой.	3	Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.	Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	
1.15.			«Цепное» дыхание.	3	Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры	
1.16.			«Цепное» дыхание.	3	Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».	Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	

1.17.			«Цепное» дыхание.	3	Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».	Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	Наблюдение
1.18.			«Цепное» дыхание.	3	Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».	Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	Наблюдение

Раздел II. Пение как вид музыкальной деятельности

2.1.			Работа над чистотой интонирования.	3	Понятия регистр, легато и нон легато.	Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	Беседа
2.2.			Работа над чистотой интонирования	3	Понятия регистр, легато и нон легато.	Пение нон легато и легато.	Устный опрос
2.3.			Работа над чистотой интонирования	3	Понятия регистр, легато и нон легато.	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	Устный опрос
2.4.			Работа над чистотой интонирования	3		Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	Устный опрос
2.5.			Работа над дикцией и	3	Понятия регистр, легато и нон	Работа над ровным	Устный

			артикуляцией.		легато.	звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры	опрос
2.6.			Работа над дикцией и артикуляцией.	3	Понятия регистр, легато и нон легато.	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	Занятие - постановка
2.7.			Работа над дикцией и артикуляцией.	3	Понятия регистр, легато и нон легато.	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	Занятие - постановка
2.8.			Работа над дикцией и артикуляцией.	3	Понятия регистр, легато и нон легато.	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	Открытое занятие
2.9.			Умение согласовать пение с ритмическими движениями.	3	Понятие артикуляция	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	
2.10.			Умение согласовать пение с ритмическими движениями.	3	Понятие артикуляция	Формирование чувства ансамбля.	
2.11.			Умение согласовать	3	Понятие артикуляция	Работа над особенностями	Мастер –

			пение с ритмическими движениями.			произношения при пении	класс
2.12.			Умение согласовать пение с ритмическими движениями.	3	Понятие артикуляция	Работа над особенностями произношения при пении	Мастер – класс
2.13.			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	3	Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	
2.14.			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	3	Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).	Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	
2.15.			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	3	Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Круглый стол
2.16.			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	3	Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	
Раздел III. Подведение итогов.							
3.1			Итоговое занятие.	3	Подведение итогов		Круглый стол
			Всего	108ч.			

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ №1 ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ТЕРЕК» ТЕРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ВОКАЛ»**

Адресат: обучающиеся от 10 до 15 лет

Срок реализации: 1 год, 108 часов

Автор - составитель: Хатухов Эдуард Яхьяевич - педагог дополнительного образования

г.п. Терек, 2026г.

1. Характеристика объединения: Деятельность объединения «Вокал» имеет художественную направленность.

2. Количество обучающихся объединения «Вокал» составляет 30 человек.

Из них мальчиков —, девочек —.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 10 до 15 лет

3. Формы работы: групповые.

4. Направления работы:

- Гражданско-патриотическое воспитание
- Духовно-нравственное воспитание
- Художественно-эстетическое воспитание
- Спортивно-оздоровительное воспитание
- Физическое воспитание
- Трудовое и профориентационное воспитание
- Экологическое воспитание
- Воспитание познавательных интересов

Цель воспитательной работы:

- создать условия для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитательной работы:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и
- использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Направленность: Дополнительная общеразвивающая программа «Вокал» имеет художественную направленность.

Формы работы: групповые.

Результат воспитательной работы:

- происходят изменения в формировании личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и

реализовывать собственный взгляд на мир, развивать свою субъективную позицию;

- построена доброжелательная система отношений в коллективе
- через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- Получили умения самостоятельно оценивать происходящее и
- использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- Происходят изменения в формировании здорового образа жизни.

Работа с коллективом обучающихся:

Формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;

содействие формированию активной гражданской позиции;

воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

- формирование системы взаимодействия родителей с педагогом, для создания условий свободного и творческого развития их эффективной социализации и само понимания реализации своих возможностей;
- активное вовлечение родителей в разные сферы деятельности;
- стимулирование, проявление в семьях здорового образа жизни;
- создание условий для проведения детей и подростков;
- педагогическая поддержка семьи;
- участие в мероприятиях.

Календарный план воспитательной работы
на 2026-2027 учебный год

№ п/ п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат	Примеча ние
1	Гражданско-патриотическое	Виртуальная экскурсия по музею космонавтики.	Сентябрь	Хатухов Э.Я.	Повышен уровень патриотического сознания	
2	Духовно-нравственное	Тематическая беседа «Высказывания великих людей о шахматах »	Октябрь	Хатухов Э.Я.	Сформированы духовные ценности	
3	Художественно-эстетическое	Выставка рисунков «Как я представляю мир шахмат »	Ноябрь	Хатухов Э.Я.	Развит художественный вкус	
4	Спортивно-оздоровительное	Спортивные соревнования	Декабрь	Хатухов Э.Я.	Пропаганда здорового образа жизни	
5	Физическое	Ежедневные зарядки	Сентябрь - Май	Хатухов Э.Я.	Укреплено физическое здоровье	
6	Трудовое и профориентацио	«Россия и космос». Знакомимся с	Январь	Хатухов Э.Я.	Ознакомлены с профессиями	

	нное	космическими профессиями				
7	Экологическое	Акция «Чистый дом»	Май	Хатухов Э.Я.	Сформировано экологическое сознание	
8	Познавательные интересы	Викторина «День Российской науки»	Февраль	Хатухов Э.Я.	Развиты интеллектуальные способности	

