

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и науки
Кабардино - Балкарской Республики

Местная администрация Терского муниципального района КБР

МКОУ Лицей № 1 г.п. Терек

РАССМОТРЕНО

На заседании педагогического
совета лицея протокол
от «24» августа 2023г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР
 Накова Р.Л.
«24» августа 2023г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор
Балкарова Л.З.
Приказ
от «24» августа 2023г. № 58



Рабочая программа

Учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»
для обучающихся 7-9 классов основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

г.п. Терек 2023г.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и науки
Кабардино - Балкарской Республики

Местная администрация Терского муниципального района КБР

МКОУ Лицей № 1 г.п. Терек

РАССМОТРЕНО

На заседании педагогического
совета лицея протокол
от «24» августа 2023г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР
 Накова Р.Л.
«24» августа 2023г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор
Балкарова Л.З.
Приказ
от «24» августа 2023г. № 58



Рабочая программа

Учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»
для обучающихся 7-9 классов основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

г.п. Терек 2023г.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и науки
Кабардино - Балкарской Республики

Местная администрация Терского муниципального района КБР

МКОУ Лицей № 1 г.п. Терек

РАССМОТРЕНО

На заседании педагогического
совета лицея протокол
от «24» августа 2023г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР
 Накова Р.Л.
«24» августа 2023г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор
Балкарова Л.З.
Приказ
от «24» августа 2023г. № 58



Рабочая программа

Учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»
для обучающихся 7-9 классов основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

г.п. Терек 2023г.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и науки
Кабардино - Балкарской Республики

Местная администрация Терского муниципального района КБР

МКОУ Лицей № 1 г.п. Терек

РАССМОТРЕНО

На заседании педагогического
совета лицея протокол
от «24» августа 2023г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР
 Накова Р.Л.
«24» августа 2023г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор
Балкарова Л.З.
Приказ
от «24» августа 2023г. № 58



Рабочая программа

Учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»
для обучающихся 7-9 классов основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

г.п. Терек 2023г.

1. Пояснительная записка.

1.1 Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе концентрически расширяет содержание, уже усвоенное на уровне начального общего образования, систематизирует представления по кабардино-черкесской литературе и углубляет знания обучающихся об историческом и жанрово-родовом развитии кабардино-черкесской литературы. В процессе текстуального изучения литературных произведений на уровне основного общего образования продолжается развитие устной и письменной речи, познавательной активности, логического мышления, умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Специфика учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» определяется сущностью литературы как феномена национальной культуры. Воздействуя на обучающихся на эмоциональном и интеллектуальном уровнях, она приобщает их к нравственно-эстетическим ценностям народа, формирует духовный облик, нравственные ориентиры, общее миропонимание и национальное самосознание.

Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе определяет список разножанровых произведений разных эпох, авторов, тем.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений, используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

1.2. В содержании программы по родной (кабардино-черкесской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

Содержательная линия «Литература как сфера творческой деятельности и как учебный предмет» направлена на формирование навыков определения художественных и научных текстов, литературных жанров, усвоение литературоведческих понятий для анализа художественного произведения.

Содержательная линия «Устное народное творчество» направлена на изучение основных жанров адыгского фольклора, определение его нравственного идеала.

Содержательная линия «Исторические истоки современной кабардиночеркесской литературы» посвящена изучению творчества кабардинских и черкесских писателей и определению его значения для современной литературы.

Содержательная линия «Становление кабардино-черкесской литературы в первые десятилетия XX века» предполагает изучение кабардино-черкесской литературы начала XX века.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о героях труда» направлена на изучение произведений литературы, посвященных трудящимся разных сфер деятельности.

Содержательная линия «Патриотические чувства и любовь к Родине в мирное и военное время» предполагает изучение литературы адыгского народа, посвященной героям Великой Отечественной войны, патриотизму и любви к Родине в мирное время, нравственному совершенству и внутренней красоте человека, красоте и щедрости природы родного края.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о внутреннем мире человека» направлена на изучение современной кабардино-черкесской литературы, отражающей внутренние переживания человека в условиях информационного общества..

1.3. Изучение родной (кабардино-черкесской) литературы направлено на достижение следующих целей:

приобщение обучающихся к литературному наследию кабардинского народа, развитие устной и письменной речи на родном языке, обучение основным теоретико-литературным понятиям, воспитание ценностного отношения к родной кабардино-черкесской литературе как к хранителю культурного наследия кабардинского народа.

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;

осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровнях;

воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к языкам, к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

осознание значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое чтение.

1.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (кабардино-черкесской) литературы - 102 часов: в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 34 часа (1 час в неделю).

2. Содержание учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература

Содержание учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» направлено на изучение выделенного спектра литературных произведений разных жанров и родов в их историко-культурной специфике.

В содержательный раздел входит основное содержание учебного предмета, объединенное в блоки с учетом специфики кабардино-черкесской литературы, которые ориентируются на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций и универсальных учебных действий.

Содержательный раздел программы учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» для 7–9 классов включает блоки:

- устное народное творчество;
- кабардино-черкесская литература по периодам;
- теория литературы (основные понятия, требующие освоения);
- рекомендованный список литературных произведений для внеклассного чтения и заучивания наизусть.

7 класс

Введение

«Обращение к молодому поколению». Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной

литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Адыгский фольклор

Нартские сказания. Циклы, сюжеты, герои.

«Сосрыкъуэщ нарт пашэр...» («Первая чаша Сосруко»), «Ашэмэз и бжьэмийр» («Свирель Ашамаза»), «Бэдынокъуэ чынтым зэрэзуар» («Как Бадыноко чинтов сразил»). Сходства и различия героев в песнях и сказаниях о Сосруко, Бадыноко и Ашамазе. Отношение нартов к Сосруко, Бадыноко и Ашамазу. Элементы волшебства в песнях об Ашамазе.

Теория литературы. Понятия о гиперболе и литоте.

Народные исторические песни. Виды народных песен. «Щолэхъупщ и уэрэд» («Песня о Шолахупше»), «Шэджэмокъуэ Хьэсанш и уэрэд» («Песнь о Шаджамоко Хасанше»).

Теория литературы. Народные исторические песни. Виды народных песен. Художественно-изобразительные средства в народных песнях.

«Адыгэ хьуэхьухэр» («Адыгские здравицы») как часть адыгского фольклора, их место в жизни народа. Тематика здравиц. Композиция здравиц. Средства художественной выразительности в адыгских здравицах. Особенности здравиц, заканчивающихся проклятиями. Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов.

Кабардино-черкесская литература XX в.

Керашев Тембот Магометович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «ГъащІэм и дерс» («Уроки жизни»). Главная мысль рассказа, выявление особенностей сюжета рассказа. Ирония и юмор в рассказе.

Теория литературы. Ирония и юмор, их роль в художественном произведении.

Кешоков Алим Пшемахович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Кхъужьей къудамэ» («Ветка груши»), «Гъэмахуэ уэшх» («Летний дождь»), «Мывальгэ щІыпІэу дапщэ щыІэ...» («Сколько каменистых мест...») (*по выбору*).

Теория литературы. Развитие понятия о стихотворных размерах (дактиль, амфибрахий, анапест). Развитие навыка работы со стихотворным текстом.

Шогенцуков Адам Огурлиевич

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения «Анэдэльхубзэ» («Родной язык»), «Дыгъэр итщ уафэгум» («Солнце на небосклоне»), «ГъащІэм и ІэфІыгъэ» («Жизни тепло») «Си щІыналгъэ» («Мой край»),

«Йуащхэмахуэ» («Ошхамахо»). Стихотворения о природе. Красота родного края глазами автора. Величие вершины Эльбруса в стихотворении. Духовное напутствие молодежи. Художественно-изобразительные средства для создания образа родного края.

Налоев Заур Магометович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Баллада «Цыху напэ» («Человеческая совесть»). Сила внутренней, духовной красоты человека в балладе. Образ главного героя как олицетворение мужества, человечности. Тема совести и чести в балладе. Авторская позиция и способы его выражения. Образ ведьмы и ее роль для выражения основной мысли баллады.

Язык баллады.

Теория литературы. Баллада, ее отличие от сюжетного стихотворения.

Кармоков Мухамед Мацевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Щакхъуэ Йыхъэ» («Кусок хлеба»). Отношение молодежи к хлебу. Воспитание трепетного отношения к хлебу. Духовное напутствие молодежи.

Роль иносказания в произведении.

Хапсироков Хизир Хаджибекирович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Имыхабзэу цыуащ» («Случайная ошибка»). Тема и основная мысль произведения. Патриотический пафос рассказа. Осуждение предательства.

Средства художественной выразительности и их роль в произведении.

Теория литературы. Сюжет и композиция произведения.

Братов Хабас Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Родственные узы») (*отрывок из повести*). Своеобразие повести. Взаимоотношения в семье. Основная тема и образы героев. Нравственные и социальные проблемы в повести, душевная красота черкешенки. Изображение жестокости войны. Тема справедливости, подвига, долга.

Машбаш Исхак Шумафович

Стихотворение «Адыгэ цей» («Черкеска»). Тема стихотворения и основная мысль. Ассоциация национальной формы и достоинства. Верность традициям, истории костюма. Стихотворения «НасыпыфIэу хэт къэплъытэр?» («Кого ты считаешь счастливым?»), «МахуэщIэ» («Новый день»).

Шекихачев Хамиша Труевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Къуэрыльху» («Внук»). Тема, сюжет, язык рассказа. Воспитание уважительного отношения к родителям. Нравственные взаимоотношения в семье как проявление культуры народа.

Тхагазитов Зубер Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Гъатхэ» («Весна»). Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Стихотворение «Адыгэ пшынэ» («Адыгская гармошка»). Гармонь как культурное наследие адыгов. Воспевание народного музыкального инструмента в стихотворении.

Эльгаров Кашиф Мисостович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Псы къиуа» («Половодье»). Тема и основная мысль произведения. Система образов в произведении. Героический поступок матери. Композиция и язык рассказа.

Мижаев Михаил Исмаилович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Новелла «Пщэху» («Белошейка») (кличка собаки). Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, жестокость героя. Гуманистический пафос произведения. Изображение природы и труда человека в новелле. Противопоставление как способ выражения авторской позиции. Проблема нравственности. Психологический образ главного героя. Образное представление людей и животных.

Теория литературы. Писатели-анималисты.

Хахов Сафарби Гинович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Цыхухэр зауэм щыужынт...» («Отвыкнули бы люди от войны...»), «Къурш псынэм и уэрэд» («Песня горного родничка»). Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворения. Философский смысл в изображении горного родника. Потенциал стихотворения для воспитания бережного отношения к окружающей среде. Призыв к душевной чистоте, подобной чистому роднику.

Анзоров Мухамед Гисович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Атэлыкъым и лъэужьыр» («Наследство Аталыка»). Сюжет и композиция произведения. Образы героев. Место устного народного творчества в произведении.

Теория литературы. Повесть. Основные особенности этого жанра.

Мазихов Борис Бесланович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Новелла «Дыгъэр зэрыункыфIар» («Как погасло солнце») (*возможна замена другим произведением*). Дети и взрослые в новелле. Тема доброты, ее проявление в жизни взрослых и детей.

Теория литературы. Первоначальное понятие о новелле. Ее отличие от очерка и рассказа.

Литература адыгского зарубежья

Кумук Мамдук Хасан

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Сабийхэр щым щыхъум...» («Когда дети затихают...»). Отображение в рассказе восприятия детьми горечи жизни на чужбине. Взаимоотношения детей между собой, детей и учителя.

Композиция и язык рассказа.

Литература в переводе

Кашежева Инна Иналовна (перевод А. Бицуева)

Стихотворения «Уэ гъэмахуэр къэсам укысIуоцIэ» («Ты весною исходишь садами»), «Лэкъум сигу кьохъэ, адыгэ лэкъум» («Хочу лакума, пахнущего детством»), «АдыгэлIым и лыгъэ» («Мужество адыга»).

Литература современных авторов

Бицуев Анатолий Муратович

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Си анэдэлъхубзэ» («Мой родной язык»). Родной язык как духовная опора человека. Способы выражения любви к родному языку. Связь языка и жизни народа в стихотворении. Стихотворение «Абыхэм ящIэрт я псэр щIатыр» («Они понимали, за что жизнь отдавали»). Авторская позиция.

Оразаев Афлик Пшимахович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «НэгъуэщI насыпу сыт сыхуей» («Другого счастья и не нужно»), «Пщэдджыжьым» («Ранним утром»). Лирический герой. Слияние в его душе любви к малой родине и ко всему миру. Призыв к сохранению окружающей красоты, доставшейся от отцов.

Бемурзов Мухадин Хамидович

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения «Къуршыбгъэхэр щоухарзэ уэгум лъагэу» («Орлы парят высоко в небе»), «ЛъэІу» («Мольба»). Лирический герой, призывающий к верности национальным традициям, памяти предков, к уважительному отношению других народов.

Мукожев Анатолий Хабалович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово»). Тема трепетного отношения к матери. Осознание своей вины как возможность ее искупления. Стихотворение «СогъэщІагъуэ» («Удивляюсь...»).

8 класс

Введение

Истоки и развитие кабардино-черкесской литературы. Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Адыгский фольклор

Песня-пшинатль «Сосрыкъуэ мафІэ къызэрихъар» («Как Сосруко добыл огонь»). Идея песни, ее композиция, колорит языка. Сосруко – герой нартского эпоса адыгов. Образы Сосруко, Еминеж и коня Сосруко – Тхожей.

Эпос «Нарты». Нартский эпос – один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Приемы для создания образов нартов. Нартские пшинатли (песни).

Сказание «Бэдынокъуэ нартхэм къахильхъа хабзэфІыр» («Как Бадыноко ввел в стране нартов новый обычай»). Образ отца Бадыноко как институт почитания богов. Образ Бадыноко как институт почитания старших. Отмена жестокого закона сбрасывания с горы стариков. Образ Бадыноко – образ нарта, который борется за развитие лучших традиций нартов, совершенствование «нартских законов». Победа в противопоставлении своего мнения мнению общины.

Старинная песня «Хъэтхым и къуэ Мыхъэмэт и уэрэд» («Песня о Мухамате, сыне Хатха»). Отражение жизни и мужества народа в народной песне. Сила песни, передающей правду.

Теория литературы. Художественные особенности песни. Использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет.

«Лабэдэсхэм я гыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы»). Песня-плач – жанр адыгской поэзии. Проблематика песни-плача. Ее композиция, ритмика, интонационные

особенности. Основная тема – историческое прошлое адыгов, народный герой. Горе народа как следствие войны и разрушений. Призыв к сохранению мира, заложенный в песне-плаче. Архаизмы в песне как свидетельства прошлой жизни адыгов.

Кабардино-черкесская литература первой половины XX в.

Шогенцуков Али Асхадович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Нанэ» («Матери»). Первое поэтическое произведение А. А. Шогенцукова о бесконечной любви к матери, к родной земле. Боль человека, потерявшего родину. Тема глубокой веры и светлой надежды.

Стихотворения поэта «Тырку хадэм...» («В турецком саду...»), «Жангызым и нып фЫцІэжьыр» («Черное знамя Жангыза»), *(возможна замена другими стихотворениями)*. Художественные особенности стихотворений поэта, их тематика.

Теория литературы. Язык художественного произведения.

Клишбиев Исмаил Батырбекович

Стихотворение «Іуэдыщэ» («Золотой край»).

Теория литературы. Символизм. Символы в литературе. Эпиграф. Параллелизм. Антитеза.

Кешоков Алим Пшемахович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Тельхъэ уанэр си шым» («Оседлай моего коня»). Мелодичность стихов поэта. Песни на стихи поэта.

Стихотворение «Уэздыгъей» («Сосна») *(возможна замена другими стихотворениями)*. Языковые средства художественной выразительности (олицетворение, сравнение, эпитеты), их роль в стихотворении.

Теория литературы. Лирика. Ее особенности в литературе. Ритм, рифма, сатира, философия, ода, песни. Перекрестная, кольцевая, смежная рифма. Сонет. Эпиграмма. Песня. Их сходство и различие.

Рассказ «Мэжджыт» («Мечеть»). Рассказ на основе реальных событий. Тема поиска лучшей жизни.

Отрывок из романа «Нал къута» («Сломанная подкова») «Хъыбар дахэ зыхуэфашэ» («Достойный лучших преданий»). Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Изображение кабардинской породы лошадей как символ свободы, ума и красоты.

Теория литературы. Литературный герой. Образ в литературе. Создание характеров автором.

Хакунов Исуф Гисович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть-трилогия «Бзыльхугъэ шу щэху» («Тайная всадница»). Историческая основа произведения. Образы Сатаней, Зарамука, Айшат.

Близость языка произведения к фольклорной традиции адыгов.

Теория литературы. Расширение представлений обучающихся о теме и идее художественного произведения.

Куашев Бетал Ибрагимович

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «ФЫмрэ Иеймрэ» («Добро и зло»). Добро и зло в понимании поэта. Роль ритмики и интонации в стихотворении.

Теория литературы. Стилистика в литературе. Разные стили в художественном произведении. Разговорный стиль, деловой стиль, художественный стиль, научный стиль. Язык стилистики.

Драматические произведения

Аксиров Залимхан Алиевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Пьеса «Дахэнагъуэ» («Даханаго») – одно из лучших драматических произведений кабардино-черкесской литературы. Фольклорный сюжет о поисках народного счастья. Образы главных героев: Джаримас, Даханаго, Кязибан и др.

Особенности языка пьесы. Художественные особенности композиции.

Теория литературы. Драматическое произведение, виды драматических произведений.

Кабардино-черкесская литература второй половины XX века

Налоев Ахмедхан Хамурзович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Лик времени в рассказе «Псыхъэ нанэ» («Бабушка-водонос»). Рассказ как образец жанра новеллистической прозы в кабардино-черкесской литературе. Психологизация образов главных героев. Национальные ценности и их преломление во времени. Трагические последствия войны в рассказе. Приемы и методы передачи психологизма в рассказе.

Бицуев Анатолий Муратович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Поэма «Телеграммэ» («Телеграмма»). Общечеловеческие ценности, утверждение доброты, сострадания и любви к родителям в рассказе. Особенности отношения писателя к матери. Пословицы и поговорки о взаимоотношениях в семье.

Теория литературы. Образ автора (лирического героя) в поэме.

Кушхов Султан Хапагович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Анэ» («Мать»). Тема и основная мысль рассказа. Женские образы в рассказе. Художественно-изобразительные и экспрессионные средства описания портрета женщин. Нравственная коллизия в рассказе.

Теория литературы. Художественный образ. Объективный и субъективный подход автора при создании образов. Литературный герой – характер – образ, соотношение этих понятий.

Ацканов Руслан Хасбиевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Къуршыбгъэ» («Горный орел»), «ЩытхытхкIэ жыгым тхъэмпэу иIэр» («Когда шелестят листья...»), «Адыгэбзэм и бзухэр мэушэ» («Щебечут птицы языка родного»), «Си махуэу си хуарэ» («Мой день – мой белый конь») (*возможна замена другими произведениями*). Философский смысл стихотворения. Изображение взаимосвязи природы и человека. Связь времени и жизни, прошлого и настоящего, начала и конца.

Кохова Цуца Меджидовна

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Уэри жбы ухъунщ, Хъалид» («Ты тоже состаришься, Халид»). Неуважительное обращение Халида к старшим как нарушение моральных устоев адыгов. Нравственно-философская проблематика в рассказе.

Пхешев Муаед Назирович

Стихотворения «Таурыхъ» («Сказка»), «Дыгъэмрэ мазэмрэ» («Солнце и луна»). Философский смысл в стихах автора. Мир сказок и реальный мир: противопоставление и сравнение.

Мисаков Петр Татушевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Отрывок из повести «Псыхъуэ гуащэ» («Королева долины»), «Болэт и псынэ» («Родник Булата»), «Фэризэт и гукъеуэр» («Боль души Фаризат»), «ЗэшыпхъуитI» («Две сестры»), «Пшагъуэ» («Туман»), «Фэеплъ» («Память») (*по выбору учителя*).

Теория литературы. Сельская проза, ее особенности.

Балкарова Фоусат Гузеровна

Стихотворения «УцЫхуфІмэ» («Добрый человек»), «ФЫщІэ пхузоцІ» («Благодарствую»), «Шэджэм псыкъельэхэр» («Чегемские водопады»), «Ди къуршхэм я куэщІым» («В объятиях наших скал») *(по выбору учителя)*.

Литература народов Кавказа

Зумакулова Танзиля Мустафаевна

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово») в переводе Тхагазитова Зубера. Тема и основная мысль стихотворения. Национальный колорит стихотворения, воспевание мудрости горцев. Средства художественной выразительности, используемые в стихотворении. Воспитательный потенциал произведения.

Литература в переводе

Мальбахов Эльберт Тимборович

Роман «Шынагъуэт Іуашхъэмахуэ кІуэ гъуэгур» («Страшен путь на Ошхамахо»), отрывок из романа в переводе Мазихова Бориса. Историко-приключенческий роман, рассказывающий о борьбе народов Северного Кавказа против Крымского Ханства, пытавшегося в XVII-XVIII веках поработить их. Благородство облика главных героев, яркие картины быта и традиционных устоев народа в то время.

Теория литературы. Повесть и роман. Основные признаки.

Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения

Журтов Биберд Кумыкович

Повесть «Шыдыгъу» («Конокрад»), отрывок из повести. Человеческие отношения в повести. Способен ли раз отступившийся человек встать на правильный путь и исправится. Как может закончить человек, который выбрал путь стремления наживаться на чужом.

Теория литературы. Жанр детектива в литературе.

Гучева Марина

Новелла «Джэду фЫщІэ» («Черная кошка»).

Теория литературы. Мистика. Ее роль в художественном произведении.

Литература адыгского зарубежья

Кандур Мухадин Иззэт

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Роман «Маждэ» («Мажда»), отрывок из романа о Кавказской войне «Шэрджэсхэр. Балкан тхыдэ» («Черкесы. Балканская история»). Лицо войны в романе. Образ черкешенки, способной на подвиг для спасения своего народа. Образы черкесов и русских солдат в романе. Связь образа Мажды с героинями устного народного творчества.

Введение

Литературный процесс как историческое движение кабардино-черкесской литературы. Кабардино-черкесская литература на начальном этапе развития (конец XIX – первая треть XX вв.). Возникновение самобытной кабардино-черкесской национальной литературы в дооктябрьский период. Причины ее зарождения на русском языке. Становление и развитие литературы на национальном языке.

Адыгские просветители

Ногма Шора Бекмурзович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Ногма Шора – адыгский просветитель, историк, филолог, поэт, общественный деятель. Первая в истории адыгов грамматика родного языка. Творческие и дружеские связи Ш. Б. Ногма с М. Ю. Лермонтовым, А. С. Пушкиным. Значение работ Ш. Б. Ногма в кабардино-черкесской литературе.

История стихотворения «Хъуэхъу» («Благопожелание»). Посвящение русскому академику А. М. Шегрену, первому переводчику с кабардино-черкесского языка на русский язык. Форма традиционных хохов-благопожеланий.

Теория литературы. Аннотация, доклад. Структура доклада.

Султан Казы-Гирей

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Автобиографическая повесть «ХъэжытІэгъуей ауз» («Долина Ажитугай»). Природа родного края. Художественно-изобразительные средства передачи пейзажа.

А. С. Пушкин и В. Г. Белинский о произведении «Долина Ажитугай».

Теория литературы. Литература XIX века и гуманизм.

Султан Хан-Гирей

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Султан Хан-Гирей как создатель азбуки родного языка, автор проектов по «гражданскому устройству» своего народа, как основоположник адыгской этнографии и исторической науки. Вклад просветителя в адыгскую культуру.

Местные сказания в повести «Шэрджэс хъыбархэр» («Черкесские предания»). Отображение исторических событий, содержащих ценные сведения о нравах, обычаях и традициях адыгов.

Теория литературы. Романтизм в национальной литературе. Его особенности.

Атажукин Казы Мусабиевич

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

К. М. Атажукин – писатель, публицист, педагог, лингвист, составитель первых книг на адыгском (кабардино-черкесском) языке. Первый букварь на кабардино-черкесском языке «Къэбэрдей алыфбейр» («Кабардинская азбука»). Короткие рассказы «Цыхухэр зэрызэдэпсэун хуейм и уаз зыбжанэ» («Несколько советов о том, как люди должны сосуществовать»).

Рассказ «Хъарзынэ» («Харзина»). Сюжет рассказа взят из персидского устного народного творчества. Отражение противостояния религиозных фанатиков и молодой девушки из простой необразованной семьи. Черты романтизма в рассказе.

Кешев Адель-Гирей (Калемби)

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

А.-Г. К. Кешев – адыгский и абазинский писатель, журналист, общественный деятель XIX века. Первые рассказы «МазитIкIэ къуажэм», («Два месяца в ауле»), «Жиным и гъэсэн» («Ученик джиннов»), «Пыпхэ» («Чучело»).

Алфавит, рассказы, сказки А.-Г. К. Кешева.

Теория литературы. Реализм как направление искусства в кабардино-черкесской литературе.

Баксанские просветители

Цагов Нури Айтекович

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Рассказы «Адэmrэ къуэхэмрэ» («Отец и сыновья»), «Цыжьбанэ лыхъужь» («Храбрый еж»), «Адыгэ тхылъыбзэм и тхыдэ» («История адыгского языка»), «Университеты». Просветительская деятельность Н. А. Цагова. Публицистические статьи в газете «Гъуазэ» («Маяк»).

Дымов Адам Гафарович

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Публицистические статьи в газете «Адыгэ макъ» («Голос адыга»). Начало пути кабардинской журналистики. Короткие рассказы «Псалъэм и фейдэ» («Польза слова»), «ПцIым и лIэужыгъуэ» («Разновидность лжи»), «ПцIым и зэран» («Вред от лжи»), «Пэжым и фIагъэ» («Качество правды»).

Межпредметная связь. Исторические сведения о становлении и развитии Кабардино-Балкарской Республики. История адыгских алфавитов. Первые книжные издательства. Первые печатные издания.

Народные поэты-джегуако (поэты-сказители)

Жизнь и деятельность народных певцов – Выкова Шухиба, Мижаева Саида, Абазова Камбота, Сижажева Кильчуко. Сплетение сатирического и лирического в творчестве поэтов-джегуако.

Агноков Ляша

Рассказ о жизни и творчестве адыгского поэта-сказителя.

Стихотворения «Ди нысэ фо» («Наша невестка»), «Агънокъуэр Шэрэдждэ зэрыхуэусар» («Агноков воспекает Черек»), «Шэрэдждэ» («Черек»), «Агънокъуэм лэныгъэм хужилар» («Агноков о смерти»), «Агънокъуэм нэпсым хужилар» («Агноков о слезах»), «Агънокъуэр Урыху зэрыхуэусар» («Агноков об Урухе»), «Агънокъуэм щалэ цыкIум жрилар» («Что Агноков сказал мальчикам»), «Агънокъуэр кхъужьейжым зэрыхуэусар» («Агноков старому грушевому дереву»).

Межпредметная связь. Язык – развивающееся, меняющееся явление. Роль народных певцов в развитии кабардино-черкесского языка.

Литература конца XIX начала XX века

Пачев Бекмурза Машевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Пачев Бекмурза – поэт, певец-сказитель, один из основоположников кабардино-черкесской литературы. Творчество Пачева – переходное звено от поэзии сказителей к письменной литературе.

Стихотворение «Псалъэ пэжхэр» («Правдивые слова»). Тема и основное идейное содержание произведения. Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов. Связь произведения с устным народным творчеством адыгов. Отражение народной мудрости в стихотворении.

Стихотворение «Уэсят» («Завещание»).

Теория литературы. Расширение знаний об авторской позиции, анализе лирического произведения, интерпретации, лирическом герое, системе образов. Лингвистический анализ стихотворения.

Хавпачев Амирхан Асхадович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Гъэм и зэманхэр» («Времена года»). Различные тона времен года, их красота. Стихотворения «Жэмборэ Щэуал» («Шауел Жамборов»), «Къардэн Къубатий» («Кубатий Карданов»). Тема войны, мужества и героизма защитников Родины. *(стихотворения по выбору).*

Теория литературы. Тропы (сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола и т. д.)

Кабардино-черкесская литература 1920-1940 годов. Обзор

Главенство поэзии в кабардино-черкесской литературе в 20-40-х годах XX века. Писатели и поэты, заложившие основы кабардино-черкесской литературы: Б. М. Пачев, А. А. Хавпачев, П. Д. Шекихачев, Т. М. Борукаев, Т. А. Шеретлоков, П. М. Кешоков. Их последователи: А. А. Шогенцуков, Т. И. Шаков, А. Н. Охтов, Х. Х. Гапоков, А. К. Шомахов, Б. И. Куашев.

Появление жанра поэмы, его развитие.

Кабардино-черкесская проза. Молодые писатели А. А. Шогенцуков, М. П. Дышеков, Х. К. Абуков, Ж. М. Налоев, С. М. Кожаяев, З. Б. Максидов, Х. И. Теунов. Их роль в развитии прозы.

Первые драматические произведения, первый кабардинский театр. Первые литературные критики: Ж. М. Налоев., Х. И. Теунов.

Шогенцуков Али Асхадович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Поэтическое наследие классика кабардино-черкесской литературы А. А. Шогенцукова. Стихотворения «Сэтэней» («Сатаней»), «Сэтэней дахэ» («Сатаней-красавица»), «Линэ трактористкэщ» («Лина-трактористка»), «Псэемыблэж пщацэ» («Самоотверженная девушка»), «Пщэдджыжь» («Утро»), «Щымахуэ» («Зима»), «ГурыщIэ дыдж» («Горькое чувство»), «ЛпыкIуэ» («Посланник»).

Поэма «Мадинэ» («Мадина»). Тема неравного отношения к женщине. Социальная проблема в поэме.

Роман в стихах «Къамборэ Лацэрэ» («Камбот и Ляца» – первый социальный роман в стихах. Прошлое, быт, нравы, психология народа периода восстания крепостных крестьян.

Теория литературы. Устное высказывание (рассуждение), сочинение-рассуждение, путевые заметки как особый жанр художественной публицистики. Заметки, записки, дневник, журнал, очерк, мемуары. Эпистолярный жанр, сочинение-письмо, эссе.

Керашев Тембот Мухаметович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Шапсыгъ пщацэ» («Дочь шапсугов»). Мотивы адыгского народного сказания как основа произведения. Вопросы чести, свободы и долга перед родной землей. Воссоздание картины дореволюционного быта крестьян. Конь «Нальмес» – узловая фигура в разрешении конфликта повести. Становление национального характера народа. Историзм и вымысел в повести. Национальные ценности кабардинцев и общечеловеческие ценности. Тема любви и верности.

Теория литературы. Нравственность и художественное произведение, художественная автобиография.

Шомахов Амирхан Камизович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Роман «Бгырыс шухэр» («Всадники на вершинах») о становлении рабочего класса в Кабардино-Балкарии. Тема дружбы, товарищества между народами. Люди труда в романе. Особенности главных героев романа.

Теория литературы. Национальная проза и герои времени. Роман, виды романа. Роман-эпопея.

Теунов Хачим Исакович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Роман-диалогия «Псэм и ІэфІыр кыуатмэ» («Подари красоту души») – произведение о рождении и становлении современной кабардинской интеллигенции. Ахмед Наурзоков как олицетворение адыгской интеллигенции. Путь его исканий. Образы Ахмеда и Благодарова. Их роль в реализации основной мысли романа.

Тема и основная мысль повести «Аслъэн» («Аслан»). Временная связь между изображенными событиями и современностью. Развитие образа Аслана. Человеческие ценности, отраженные в произведении.

Художественные особенности повести, богатство языка.

Теория литературы. Конспект художественного произведения, план-конспект, тематический конспект, текстуальный конспект, свободный конспект. Тезисы. Сюжет. Экспозиция. Кульминация. Эпилог.

Драматические произведения

Шортанов Аскерби Тахирович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Пьеса «Яшэмрэ кызышэхэмрэ» («Женихи да невеста»). Идеино-тематическое содержание комедии. Жизнь простых сельчан XIX века после отмены крепостного права. Комедия в трех актах.

Теория литературы. Язык и характер персонажей в драматическом произведении.

Кардангушев Зарамук Патурович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Драма «Къанщобийрэ Гуащэгъагърэ» («Каншоби и Гошагаг»). История создания пьесы и ее место в кабардино-черкесской драматургии. Характер использования автором фольклорного источника, по мотивам которого создано произведение, отмечается гармоническая преемственная связь между народным произведением и его авторской

интерпретацией. Судьба пьесы, ее роль в истории кабардинского театрального искусства.

Главная идея драмы. Темы любви и верности в пьесе.

Теория литературы. Драма, комедия, трагедия. Монолог и диалог. Ремарка.

Кабардино-черкесская литература конца XX в.

Гошочков Хусин Ханашхович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть-трилогия «Адэмрэ къуэмрэ» («Отец и сын»). Тема и идея повести. Главные герои и их образы. Человек труда в разных жизненных ситуациях.

Богатство языка произведения.

Шогенцуков Адам Огурлиевич

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Уи цІэр фІэсщынщ» («Назову твоим именем») – история чистой, светлой, но сложной и даже трагичной любви молодых людей. Главная идея повести. Тема любви и преданности. Образы Залины и Мусаби. Тема социального неравенства. Композиция и язык повести.

Теория литературы. Стиль автора и его мировоззрение.

3. Планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе на уровне основного общего образования.

3.1. В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (кабардино-черкесской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (кабардино-черкесского) языка и родной (кабардино-черкесской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений кабардино-черкесской литературы, а также литературы народов России, русской и зарубежной литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе

отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в кабардино-черкесской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-

среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений кабардино-черкесского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе

сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях,

в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации,

быть готовым действовать

в отсутствие гарантий успеха.

3.2. В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

3.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

3.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно- следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

3.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с

использованием иллюстративных материалов.

3.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

3.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого,

анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость

себе и другим; осознавать невозможность контролировать

всё вокруг.

3.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (кабардино-черкесской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (кабардино-черкесской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

3.3. Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы.

3.3.1. Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

писать сказки по аналогии, сочинять собственные сюжеты; характеризовать художественные и научно-популярные тексты; определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (гипербола и литота), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;

характеризовать и анализировать тексты различных жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы;

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет;

пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном тексте, краткую аннотацию о книге;

применять литературоведческие понятия для характеристики и анализа текста; объяснять свое понимание нравственно-философской, социальноисторической и эстетической проблематики произведений;

устанавливать связи между фольклорными произведениями и произведениями письменной литературы на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

определять отраженные в эпосе черты адыгского национального характера; характеризовать, определять и сопоставлять вариативность и общее в народных сказаниях у разных народов Кавказа и в древнегреческой мифологии;

определять особенности народных песен как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определять их роль в повествовании, характеризовать ритмико-мелодическое своеобразие адыгской народной песни;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя к ней свое отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентиры;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному.

3.3.2. Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К

концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

понимать ключевые проблемы изученных произведений адыгского фольклора, кабардинских и черкесских писателей;

понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в них нравственные ценности;

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

определять художественно-тематические особенности народных песен и сказаний-пшинатлей;

выявлять общность и различия в раскрытии писателями близких по сути тем в произведениях, относящихся к одному жанру;

описывать картины, созданные писателем (пейзаж, портрет, интерьер);
воспринимать многозначность слова в художественном тексте, выявлять авторское отношение к изображаемому на основе определения функциональной роли сравнений, эпитетов и метафор, использованных писателем в портретных зарисовках и в речи персонажей;

писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

3.3.3. Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К

концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать родную литературу как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства,

выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

выявлять в произведениях разных жанров темы, посвященные Родине, окружающему миру, культуре, понятиям о добре и зле, дружбе, честности;

определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (метонимия), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;

владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от первых произведений до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: использование разных видов чтения;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания литературного произведения и получения дополнительной информации о нем, составлять самостоятельно краткую аннотацию;

анализировать различные виды текстов: устанавливать причинно- следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой и сложный план, находить средства выразительности;

работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений, писать отзыв на прочитанное произведение;

создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта;

писать сочинение-рассуждение, сочинения на литературные и публицистические темы;

составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи;

пользоваться библиотечными фондами краеведческой литературы, энциклопедиями литературных произведений, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами;

сравнивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные тексты одного или разных авторов, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали в целях более объективного восприятия и оценки произведений;

сопоставлять произведения кабардино-черкесской литературы с произведениями других народов России, выявлять их сходство и национальное своеобразие, объективно их оценивать;

выражать в процессе анализа произведений собственную аргументированную позицию, основанную на жизненном и читательском опыте;

осуществлять самостоятельную учебно-исследовательскую и проектно-исследовательскую деятельность по родной литературе, оформлять её результаты.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	«Обращение к молодому поколению». Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы	1	Определять место родной (кабардино-черкесской) литературы в ряду других искусств, видеть своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Объяснять влияние литературы на формирование нравственного и эстетического воспитания. Понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического. Знакомиться с произведениями, которые предлагают изучить в новом учебном году. Находить специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического. Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров. Осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы. Воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм литературного языка, определения своего круга чтения и оценки литературных произведений. Самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценки их этической значимости. Определять, как в литературных произведениях отражена художественная картина мира. Определять общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
Адыгский фольклор	Нартские сказания (статья А. Гутова) «Сосрыкъуэщ нарт пашэр...» («Первая чаша	2	Проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора. Воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное.

	Сосруко»), «Ашэмэз и бжьэмийр» («Свирель Ашамаза»), «Бэдынокъуэ чынтым зэрэзуар» («Как Бэдыноко чинтов сразил»). <i>Теория литературы:</i> гипербола и литота	Анализировать сказания из эпоса «Нарты», сопоставлять образы героев нартского эпоса. Выделять нравственную тематику фольклорных текстов. Выразительно читать отрывки сказаний и пшинатлей, составлять вопросы. Выявлять в сказаниях разные видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Выявлять характерные для сказаний художественные приемы и фантастические элементы и определять их роли в сказаниях. Сопоставлять варианты сказок. Характеризовать образы главных героев и осуществлять нравственную оценку героев сказаний. Презентовать и защищать собственные иллюстрации к сказаниям рецензировать иллюстрации своих одноклассников. Устно и письменно сопоставлять иллюстрации разных художников. Характеризовать определять и сопоставлять вариативность и общее в народных сказаниях у разных народов Кавказа и в древнегреческой мифологии. Выявлять общее в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве вселенной и человеческого общества. Выделять нравственную тематику фольклорных текстов. Определять роль гиперболы и литоты в сказаниях. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения героев нартского эпоса. Использовать при чтении и пересказе текста основные средства интонационной выразительности: пауза, тон, темп, интонация, тембр, сила голоса (в том числе и чтение по ролям). Составлять развернутый устный ответ на проблемный вопрос (составлять плана ответа, подбирать материалы и цитаты, аргументировать свое мнение. Воспринимать и выразительно читать сказания и пересказывать от лица героя. Прослушивать звукозаписи в актерском исполнении (фонохрестоматия). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров.
--	---	--

			Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты. Работать со словарем, использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень. Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, Интернет-ресурсами
Народные исторические песни	«Щолэхъупщ и уэрэд» («Песня о Шолахупше»), «Шэджэмокъуэ Хьэсанш и уэрэд» («Песнь о Шаджамоко Хасанше»). «Адыгэ хьуэхъухэр» («Адыгские здравицы»). Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов. <i>Теория литературы:</i> народные исторические песни, виды народных песен, художественно-изобразительные средства в народных песнях	2	Анализировать исторические и героические песни. Анализировать и понимать своеобразие, выразительность поэтического языка народных песен. Определять разнообразие тем адыгских народных песен. Изучать историю народа, национальные обычаи и традиции, мир души человека в народных песнях. Выразительно читать текст народных песен пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развернутый план, определять идейно-тематическое содержание народных песен. Определять особенности народных песен как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие адыгской народной песни. Характеризовать героев песен, оценивать их поступки. Сопоставлять народные песни с другими известными произведениями героического эпоса. Определять художественно-тематические особенности народных песен и сказаний-пшинатлей. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать свое отношение к событиям и героям народных песен. Писать сочинение на одну из тем.

			Определять темы и основную мысль благопожеланий. Изучать благопожелания как жанр устного народного творчества, их содержание и тематику. Определять особенности классификации, объема, структуры и содержания благопожеланий. Знакомиться с видами флэхъус-сэлам и идейным содержанием здравниц. Работать со словарем, использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень. Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, интернет-ресурсами
Развитие речи	Сочинение	2	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на заданную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение. Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
Кабардино-черкесская литература XX в.	Т. М. Керашев. Рассказ «ГъащІэм и дерс» («Уроки жизни»). <i>Теория литературы:</i> ирония и юмор, их роль в художественном произведении	1	Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту. Выявлять общность темы. Характеризовать художественно-изобразительные средства в тексте. Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах. Понимать теоретико-литературные понятия и учиться использовать их в
	А. П. Кешоков. Стихотворения «Кхъужьей къудамэ» («Ветка груши»), «Гъэмахуэ уэшх» («Летний дождь»), «Мывалъэ щІыпІэу дапщэ цыІэ...» («Сколько каменистых мест...») (на выбор).	1	

	<i>Теория литературы:</i> стихотворные размеры (дактиль, амфибрахий, анапест) в системе стихосложения		процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: (стихотворный метр: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест) в системе стихосложения, ритм, рифма, строфа; ирония и юмор, их роль в художественном произведении.
	А. О. Шогенцуков. Стихотворения «Анэдэльхубзэ» («Родной язык»), «Дыгъэр итщ уафэгум» «Солнце на небосклоне», «ГъашІэм и ІэфЫгъэ» («Жизни тепло») «Си щІынальэ» («Мой край»), «Іуашхъэмахуэ» («Ошхамахо»)	1	Находить нужную информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернет). Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки. Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев. Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства. Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах. Инициировать диалог. Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя. Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся). Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино). Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному. Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую

			точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты. Выполнять индивидуальный проект. Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме
	З. М. Налоев. Баллада «Цыху напэ» («Человеческая совесть»). <i>Теория литературы:</i> баллада, ее жанровые особенности	1	Подготовить краткое сообщение о писателе, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества автора. Определять место писателя в литературе. Соотносить творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту. Определять сюжет и композицию баллады, тему выбора между жизнью и совестью главного героя, нравственную дилемму героя произведения. Сопоставлять персонажей, аргументированно высказывать свое мнение и оценивать их поступки. Находить элементы устного народного творчества и определять их роль в произведении. Составлять диалог, инсценировать балладу с одноклассниками. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции. Определять сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений. Создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством

			учителя выбранную тему. Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты. Использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами
М. М. Кармоков. Рассказ «Щахъуэ Ыхъэ» («Кусок хлеба»)	1		Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат).
Х. Х. Хапсироков. Повесть «Имыхабзэу шыуащ» («Случайная ошибка») <i>Теория литературы:</i> сюжет и композиция произведения	1		Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту.
Х. М. Братов. Повесть Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Родственные узы») (отрывок)	1		Характеризовать художественно-изобразительные средства в тексте. Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах. Понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений:
И. Ш. Машбаш. Стихотворения «Адыгэ цей» («Черкеска»), «НасыпыфӀэу хэт къэплъытэр?» («Кого ты считаешь счастливым?»), «МахуэщӀэ» («Новый день»)	1		стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест) в системе стихосложения, ритм, рифма, строфа; ирония и юмор, их роль в художественном произведении. Находить нужную информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернет).
Х. Т. Шекихачев. Рассказ «Къуэрылъху» («Внук»)	1		Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.
З. М. Тхагазитов. Стихотворения «Гъатхэ» («Весна»), «Адыгэ пшыӀнэ» («Адыгская гармошка»)	1		Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев.
К. М. Ельгаров. Рассказ «Псы къиуа»	2		Определять художественное своеобразие произведения, специфику в

	(«Половодье»)		раскрытии темы детства.
	М. И. Мижаев. Новелла «Пщэху» («Пшаху»).	1	Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах.
	<i>Теория литературы:</i> писатели-анималисты		Инициировать диалог. Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя.
	С. Х. Хахов. Стихотворения «Цыхухэр зауэм щыужынт...» («Отвыкнули бы люди от войны...»), «Къурш псынэм и уэрэд» («Песня горного родничка»)	1	Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.
	М. Х. Анзоров. Повесть «Атэлыкым и лъэужьыр» («След аталыка»).	2	Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся).
Литература адыгского зарубежья	<i>Теория литературы:</i> жанр повести, его особенности		Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).
	Б. Б. Мазихов. Новелла «Дыгъэр зэрыункыфIар» («Как погасло солнце»).	2	Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть.
	<i>Теория литературы:</i> новелла		Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному.
	М. Х. Кумук. Рассказ «Сабийхэр щым щыхъум...» («Когда дети затихают»)	1	Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.
			Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта.
			Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
			Работать в парах и в группе. Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты.
			Выполнять индивидуальный проект. Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме

Литература в переводе	И. И. Кашежева. Стихотворения «Уэ гъэмахуэр къэсам укыысIуощIэ» («Ты весною исходишь садами»), «Лэкъум сигу къохъэ, адыгэ лэкъум» («Хочу лакума, пахнущего детством»), АдыгэлIым и лIыгъэ» («Мужество адыга») (перевод А. Бицуева)	2	
Литература современных авторов	А. М. Бицуев. Стихотворения «Си анэдэлъхубзэ» («Мой родной язык»), «Абыхэм ящIэрт я псэр щIатыр» («Они понимали, за что жизнь отдавали»)	1	
	А. П. Оразаев. Стихотворения «НэгъуэщI насыпу сыт сыхуей» («Другого счастья и не нужно»), «Пщэдджыжьым» («Ранним утром»)	2	
	М. Х. Бемурзов. Стихотворения «Къуршыбгъэхэр щохуарзэ уэгум лъагэу» («Орлы парят высоко в небе»), «ЛъэIу» («Просьба»)	2	
	А. Х. Мукожев. Стихотворения «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово»), «СогъэщIагъуэ» («Удивляюсь»)	1	
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на заданную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение. Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для

			составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
Подведение итогов	Беседа о наиболее значимых изученных произведениях. Образность кабардино-черкесской и литературы. <i>Годовая контрольная работа / тестирование</i>	2	Рассказать об изученных и самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения или отрывки из них. Повторить теоретические понятия. Сделать выставку книг и иллюстраций. Провести викторину по пройденным темам. Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования

8 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	Истоки и развитие кабардино-черкесской литературы. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы	1	Определять общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации. Определять специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанной статье, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному. Работать в парах и в группе. Самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами
Адыгский фольклор	Нартский эпос. (Нартские сказания и песни) Песня-пшинатль «Сосрыкъуэ мафІэ кызырхьар» («Как Сосруко добыл огонь»),	4	Проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора. Воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное. Анализировать сказания из эпоса «Нарты», сопоставлять образы героев нартского эпоса. Выделять нравственную тематику фольклорных текстов.

	«Бэдынокъуэ нартхэм къахильхъа хабзэфӀыр» (Сказание «Как Бадыноко ввел в стране нартов новый обычай»). <i>Теория литературы:</i> художественные особенности песни, использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет	Выразительно читать отрывки сказаний и пшинатлей, составлять вопросы. Выявлять в сказаниях разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Выявлять характерные для сказаний художественные приемы и фантастические элементы и определять их роли в сказаниях. Сопоставлять варианты сказок. Характеризовать образы главных героев и осуществлять нравственную оценку героев сказаний. Работать в парах и в группе. Презентовать и защищать собственные иллюстрации к сказаниям рецензировать иллюстрации своих одноклассников. Устно и письменно сопоставлять иллюстрации разных художников. Характеризовать определять и сопоставлять вариативность и общее в народных сказаниях у разных народов Кавказа и в древнегреческой мифологии. Выявлять общее в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве вселенной и человеческого общества. Выделять нравственную тематику фольклорных текстов. Определять роль гиперболы и литоты в сказаниях. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения героев нартского эпоса. Использовать при чтении и пересказе текста основные средства интонационной выразительности: пауза, тон, темп, интонация, тембр, сила голоса (в том числе при чтении по ролям). Составлять развернутый устный ответ на проблемный вопрос (составлять план ответа, подбирать материалы и цитаты, аргументировать свое мнение. Воспринимать и выразительно читать сказания и пересказывать от лица героя. Прослушивать звукозаписи в актерском исполнении (фонохрестоматия). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты. Работать в парах и в группе. Работать со словарем, использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме;
--	--	--

			самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень. Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, интернет-ресурсами
Адыгские старинные песни	«Хьэтхым и кьуэ Мыхьэмэт и уэрэд» («Песня о Мухамате, сыне Хатха»), «Лабэдэхэм я гьыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы»). <i>Теория литературы:</i> художественные особенности песни	3	Анализировать исторические и героические песни. Анализировать и понимать своеобразие, выразительность поэтического языка народных песен. Определять разнообразие тем адыгских народных песен. Изучать историю народа, национальные обычаи и традиции, мир души человека в народных песнях. Выразительно читать текст народных песен пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развернутый план, определять идейно-тематическое содержание народных песен. Определять особенности народных песен в контексте эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определять их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие адыгской народной песни. Характеризовать героев песен, оценивать их поступки. Сопоставлять народные песни с другими известными произведениями героического эпоса. Определять художественно-тематические особенности народных песен и сказаний-пшинатлей. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать свое отношение к событиям и героям народных песен. Писать сочинение на одну из тем. Работать со словарем, использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень. Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, интернет-ресурсами
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на заданную

			тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение. Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
Кабардино-черкесская литература первой половины XX в.	А. А. Шогенцуков. Стихотворения «Нанэ» («Матери»), «Тырку хадэм...» («В турецком саду...»), «Жангызым и нып фЫщІэжьыр» («Черное знамя Жангыза»). <i>Теория литературы:</i> язык художественной литературы	2	Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ. Отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту.
	И. Б. Клишбиев. Стихотворение «Іуэдыщэ» («Золотой край»). <i>Теория литературы:</i> язык и художественная литература (символы, параллелизмы, антитеза, эпиграф и др.)	1	Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и ее художественное воплощение в стихотворениях адыгской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности
	А. П. Кешоков. Стихотворения «Уэздыгъей» («Сосна»), «Тельхэ уанэр си шым» («Оседлай моего коня»). Рассказ «Мэджыт» («Мечеть»). Отрывок из романа «Нал къута» («Сломанная подкова») «Хъыбар дахэ зыхуэфащэ» («Достойный лучших преданий»). <i>Теория литературы:</i> лирика, ее особенности в литературе, ритм,	5	Подготовить репортаж из дома-музея Али Шогенцукова для одноклассников. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту; Выявлять общность темы. Характеризовать художественно-изобразительные средства в тексте. Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах.

	рифма, сатира, философия, ода, песни, перекрестная, кольцевая, смежная рифма, сонет, эпиграмма, песня, их сходство и различие, литературный герой, образ в литературе		Понимать теоретико-литературные понятия и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: язык художественной литературы, символы, параллелизмы, антитеза, эпиграф, лирика, ее особенности в литературе, ритм, рифма, сатира, философия, ода, песни, перекрестная, кольцевая, смежная рифма, сонет, эпиграмма, песня, их сходство и различие, литературный герой, образ в литературе, тема и идея художественного произведения, стили речи в литературе (разговорный, деловой, публицистический, художественный, научный).
	И. Х. Хакунов. Повесть-трилогия «Бзыльхугъэ шу щэху» («Тайная всадница»). <i>Теория литературы:</i> тема и идея художественного произведения	2	Находить нужную информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернет).
	Б. И. Куашев. Стихотворение «ФЫмрэ Іеймрэ» («Добро и зло»). <i>Теория литературы:</i> стили речи в литературе (разговорный, деловой, публицистический, художественный, научный)	1	Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки. Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев. Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства. Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах. Инициировать диалог. Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя. Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся). Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино). Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному. Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового

			чтения и эстетического анализа. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты. Выполнять индивидуальный проект. Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме
Драматические произведения	З. А. Аксиров. Пьеса «Дахэнагъуэ» («Даханого»). <i>Теория литературы:</i> драматическое произведение, виды драматических произведений	3	Знакомиться с творчеством драматурга. Составлять тезисный план статьи учебника. Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений кабардинской драматургии темы, образы и приемы изображения человека, связь и влияние фольклора на драматическое произведение. Обсуждать связь пьесы с устным народным творчеством. Участвовать в беседе о роли писателя в становлении жанра драмы в годы становления кабардино-черкесской литературы. Определять конфликт драмы. Выявлять связь литературного сюжета с конкретным историческим процессом. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять роль фантастики в создании пьесы и для восприятия мира. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на заданную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение. Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные

			произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные текст. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
Кабардино-черкесская литература второй половины XX века	А. Х. Налоев. Рассказ «Псыхъэ нанэ» («Бабушка-водонос»)	2	Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту. Выявлять общность темы. Характеризовать художественно-изобразительные средства в тексте. Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах. Понимать теоретико-литературные понятия и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: образ лирического героя, художественный образ, объективный и субъективный подход автора при создании образов, литературный герой, характер, образ, соотношение этих понятий, сельская проза. Находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета). Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки. Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев. Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства. Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах. Инициировать
	А. М. Бицуев. Поэма «Телеграммэ» («Телеграмма»).	1	
	<i>Теория литературы:</i> образ лирического героя		
	С. Х. Кушхов. Рассказ «Анэ» («Мать»).	2	
	<i>Теория литературы:</i> художественный образ, объективный и субъективный подход автора при создании образов, литературный герой, характер, образ, соотношение этих понятий		
	Р. Х. Ацканов. Стихотворения Къуршыбгъэ («Горный орел»), «ШытхытхкІэ жыгым тхъэмпэу иІэр» («Когда шелестят листья...»), «Адыгэбзэм и бзухэр мэушэ» («Щебечут птицы языка родного»), «Си махуэу си хуарэ» («Мой день – мой белый конь»)	2	
	Ц. М. Кохова.	2	

	Рассказ «Уэри жьы ухъунц, Хъалид» («Ты тоже состаришься, Халид»)		диалог. Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя. Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся). Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино). Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному. Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты. Выполнять индивидуальный проект. Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме
	М. Н. Пхешев. Стихотворения «Таурыхъ» («Сказка»), «Дыгъэмрэ мазэмрэ» (Солнце и луна))	1	
	П. Т. Мисаков. Отрывок из повести «Псыхъуэ гуащэ» («Королева долины»), рассказы «Болэт и псынэ» («Родник Булата»), «Фэризэт и гукъеуэр» («Боль души Фаризат»), «ЗэшыпхъуитI» («Две сестры»), «Пшагъуэ» («Туман»), «Фэеплъ» («Память») <i>(на выбор)</i> <i>Теория литературы:</i> сельская проза	2	
	Ф. Г. Балкарова. Стихотворения «УцIыхуфIмэ» («Добрый человек»), «ФIыщIэ пхузоцI» («Благодарствую»), «Шэджэм псыкъельэхэр» («Чегемские водопады»), «Ди къуршхэм я куэщIым» («В объятиях наших скал») <i>(по выбору учителя)</i> .	1	
Литература народов Кавказа	Т. М. Зумакулова. Стихотворение «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово» в переводе Зубера Тхагазитова)	1	
Литература в переводе	Е. Т. Мальбахов. «Шынагъуэт Iуащхэмахуэ кIуэ	2	

	гъуэгур» («Страшен путь на Ошхамахо»), отрывок из романа в переводе Бориса Мазихова. <i>Теория литературы:</i> повесть, роман		
Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения	Б. К. Журтов Повесть «Шыдыгъу» («Конокрад») (отрывок из повести). <i>Теория литературы:</i> детектив	2	
	М. Б. Гучева. «Джэду фЫщІэ» («Черная кошка») новелла. <i>Теория литературы:</i> мистика	1	
Литература адыгского зарубежья	М. И. Кандур. Роман «Маждэ» («Мажда»), отрывок из романа о Кавказской войне «Шэрджэсхэр. Балкан тхыдэ» («Черкесы. Балканская история»)	2	
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на заданную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение. Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные текст. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
Повторение изученного материала	Беседа о наиболее значимых произведениях через призму человека и эпохи. <i>Годовая контрольная работа / тестирование</i>	2	Рассказать об изученных и самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения или отрывки из них. Повторить теоретические понятия. Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования

9 класс – 51 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	Литературный процесс как историческое движение кабардино-черкесской литературы. Кабардино-черкесская литература на начальном этапе развития (конец XIX – первая треть XX вв.). Возникновение самобытной кабардино-черкесской национальной литературы в дооктябрьский период. Причины ее зарождения на русском языке. Становление и развитие литературы на национальном языке	1	Описывать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития. Определять роль художественной литературы в жизни обучающегося, влияние фольклора на литературу, фольклорных мотивов и традиций в произведениях. Коллективно обсуждать воспитательное значение художественной литературы. Работа с терминами: эпос, лирика, драма, тема, проблематика. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи
Адыгские просветители	Ш. Б. Ногма – адыгский просветитель, историк, филолог, поэт, общественный деятель. Стихотворение «Хьуэхьу» («Благопожелание»)	1	Определять основные этапы жизненного и творческого пути адыгских просветителей. Выявлять связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Описывать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития. Формулировать вопросы к произведению, участвовать в диалоге. Составлять план (тезисы) статьи учебника. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев, роль фольклора в тексте. Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов
	Султан Казы-Гирей. Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Автобиографическое	2	Определять основные этапы жизненного и творческого пути адыгских просветителей писателей. Выявлять связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-

	произведение «ХьэжытІэгъуей ауз» («Долина Ажитугай»). <i>Теория литературы:</i> литература XIX века и гуманизм		критической статьи. Формулировать вопросы к произведению, участвовать в диалоге. Описывать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития. Составлять план (тезисы) статьи учебника. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев, роль фольклора в тексте. Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов. Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом
	Султан Хан-Гирей Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Местные сказания в повести «Шэрджэс хьыбархэр» («Черкесские предания») <i>Теория литературы:</i> литература и романтизм	2	Определять основные этапы жизненного и творческого пути адыгских просветителей писателей. Выявлять связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи. Описывать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития. Формулировать вопросы к произведению, участвовать в диалоге. Составлять план (тезисов) статьи учебника. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев, роль фольклора в тексте. Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов
	Кази Атажукин – писатель, публицист, педагог, лингвист, составитель первых книг на адыгском (черкесском) языке. Короткие рассказы «Цыхухэр зэрызэдэпсэун хуейм и уаз зыбжанэ» («Несколько советов о	1	Определять основные этапы жизненного и творческого пути адыгских просветителей писателей. Выявлять связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Описывать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития. Формулировать вопросы к произведению, участвовать в диалоге. Составлять план (тезисов) статьи учебника. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи.

	том, как люди должны сосуществовать»). Рассказ «Хьарзызэ» («Харзина»)		Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев, роль фольклора в тексте. Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов
	А.-Г. К. Кешев (Калемби). Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Рассказы «МазитIкIэ кьуажэм», («Два месяца в ауле»), «Жиным и гъэсэн» («Ученик джиннов»), «Пыпхэ» («Чучело»). <i>Теория литературы:</i> литература и реализм	2	Определять основные этапы жизненного и творческого пути адыгских просветителей писателей. Выявлять связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Описывать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития. Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Формулировать вопросы к произведению, участвовать в диалоге. Составлять план (тезисы) статьи учебника. Определять основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев, роль фольклора в тексте. Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов
Тестирование	<i>Тестирование</i>	1	Работать с тестовыми заданиями. Составлять самостоятельно тесты к произведениям для одноклассников. Решать тесты на бумажном носителе, а также с помощью ИКТ
Баксанские просветители	Н. А. Цагов. Просветительская деятельность Цагова. Рассказы «Адэмрэ кьуэхэмрэ» («Отец и сыновья»), «Цыжьбанэ лыхъужь» («Храбрый еж»), «Адыгэ тхылъыбзэм и тхыдэ» (История адыгского языка»)	1	Определять основные этапы жизненного и творческого пути адыгских просветителей писателей. Аргументировать свое отношение к тексту. Подбирать цитаты из текста по заданной теме. Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Работать в паре на уроке. Анализ произведения (содержание и форма). Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи. Работать в библиотеке с каталогами, библиографическими указателями,

	А. Г. Дымов. Просветительская деятельность Дымова. Короткие рассказы «Псалъэм и фейдэ» («Польза слова»), «ПцІым и лІэужыгыуэ» («Разновидность лжи»), «ПцІым и зэран» (Вред от лжи»), «Пэжым и фІагыэ» («Качество правды»)	1	интернет-ресурсами. Определять художественные средства выразительности Определять основные этапы жизненного и творческого пути адыгских просветителей писателей. Выявлять связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Описывать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи. Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Формулировать вопросы к произведению, участвовать в диалоге. Составлять план (тезисов) статьи учебника. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев, роль фольклора в тексте. Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов
Народные поэты-джегуако	Жизнь и деятельность народных певцов. Выков Шухиб. Стихотворение «КІэтІырэ» («Чатира»), (кликча собаки»). Абазов Камбот. Стихотворение «Дыгъужыиц» («Три волка»). Мижаяев Саид. Стихотворения «Ди анэ» («Наша мать»), «Анэшхуэр мэбзэрабзэ» («Нана ласковая»). Сижажев Кильчуко. Стихотворение «Бахъсэныжъ» («Старый Баксан»)	1	Выделять нравственную проблематику народных песен как основы для развития представлений о нравственном идеале своего народа. Анализировать жанровое разнообразие народных песен. Определять языковые особенности и композиционные приемы в произведениях. Осознавать и комментировать воспитательную и эстетическую роль песен. Анализировать фольклорные песни (содержание и форма). Сопоставлять жанровые признаки сказаний и народных песен. Выделять элементы этнокультуры
	Агноков Лаша. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ди нысэ фо»	1	Выделять нравственную проблематику стихотворений, определять тему и идею. Анализировать композиционные особенности и роль изобразительно-выразительных средств. Определять особенности языка автора.

	(«Наша сладкая невестка»), «Агънокъуэр Шэрэдз зэрыхуэусар» («Агноков воспевает Черек»), «Шэрэдз» («Черек»), «Агънокъуэм лIэныгъэм хужиIар» («Агноков о смерти»), «Агънокъуэм нэпсым хужиIар» («Агноков о слезах»), «Агънокъуэр Урыху зэрыхуэусар» («Агноков об Урухе»), «Агънокъуэм щIалэ цIыкIум жриIар» («Что Агноков сказал мальчикам»), «Агънокъуэр кхъужьейжым зэрыхуэусар» («Агноков старому грушевому дереву»)		Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Работать в паре при анализе стихотворений. Участвовать в учебном диалоге на заданную тему
Литература конца XIX начала XX века	Б. М. Пачев. Стихотворения «Псалъэ пэжхэр» («Верные слова»), «Уэсят» («Завещание»). <i>Теория литературы:</i> анализ лирического произведения, интерпретация, лингвистический анализ	2	Определять основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном стихотворении, давать аргументированную оценку прочитанному. Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Определять языковые особенности и композиционные приемы в произведениях
	А. А. Хавпачев. Стихотворения «Гъэм и зэманхэр» («Времена года»), «Жэмборэ Щэуал» («Шауел Жамборов»), «Къардэн Къубэтий» («Кубати Карданов»).	1	Определять основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном стихотворении, давать аргументированную оценку прочитанному. Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе

	<i>Теория литературы:</i> тропы: сравнение, метафора, метонимия, гипербола и др.		выученные наизусть, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Определять языковые особенности и композиционные приемы в произведениях.
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на заданную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение. Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
Кабардино-черкесская литература 1920-1940-х годов. Обзор	А. А. Шогенцуков. Стихотворения «Сэтэней» («Сатаней»), «Сэтэней дахэ» («Сатаней-красавица»), «Линэ трактористкэщ» («Лина-трактористка»), «Псэемыблэж пщацэ» («Самоотверженная девушка»), «Пщэдджыжь» («Утро»), «Щымахуэ» («Зима»), «ГурыщIэ дыдж» («Горькое чувство»), «ЛыкIуэ» («Посланник»). Поэма «Мадинэ» («Мадина»). «Къамботрэ Лацэрэ» («Камбот и Ляца») социальный роман в стихах. <i>Теория литературы:</i> сочинение-рассуждение, эпистолярный жанр, путевые заметки, сочинение-	7	Выявлять связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Описывать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития. Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Определять элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа). Указывать прототип. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя. Обосновывать свое мнение о произведениях и героях. Свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать. Формулировать вопросы к произведению, участвовать в диалоге. Составлять план (тезисы) статьи учебника. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев, роль фольклора в тексте. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему

	письмо, заметки, записки, дневник, журнал, очерк, мемуары), эссе		
Развитие речи	<i>Сочинение-рассуждение</i>	2	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на заданную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение. Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
Кабардино-черкесская литература 1920-1940-х годов	Т. М. Керашев. Повесть «Шапсыгъ пщаш» («Дочь шапсугов»). <i>Теория литературы:</i> нравственность в художественном произведении, художественная автобиография	2	Выявлять связи сюжета и героев с историческим процессом. Формулировать вопросы к произведению, участвовать в учебном диалоге. Указывать прототип. Определять тему, идею, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев. Определять основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм. Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Работать в парах, в группе на уроке. Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему
	А. К. Шомахов. Роман Бгырыс шухэр» («Всадники на вершинах») (отрывок).	3	Формулировать вопросы к произведению, работать в парах или в группах. Указывать прототип. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя. Обосновывать свое мнение о

	<i>Теория литературы:</i> герои нашего времени и национальная литература, жанр романа, роман-эпопея		произведениях и героях. Свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев романа. Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов. Работать с интернет-ресурсами при анализе стихотворения и поиске дополнительной информации
	Х. И. Теунов. Роман-диалогия «Псэм и ІэфІыр кыуатмэ» («Подари красоту души»). Повесть «Аслан». <i>Теория литературы:</i> конспект, тезис, сюжет, экспозиция, пролог, кульминация, эпилог	3	Формулировать вопросы к произведению, работать в парах. в группах. Определять основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм. Указывать прототип. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя. Обосновывать свое мнение о произведениях и героях. Свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать. Участвовать в дискуссиях по данной теме. Задавать вопросы по содержанию и проблематике произведений. Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев романа. Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов. Работать с интернет-ресурсами при анализе стихотворения и поиске дополнительной информации
Драматические произведения	А. Т. Шортанов. Пьеса «Яшэмрэ кызышэхэмрэ» («Женихи да невеста»). <i>Теория литературы:</i> драма, персонаж	2	Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма). Указывать прототип. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя. Читать по ролям. Анализировать текст с опорой на дополнительные материалы по теме. Выразительно читать вслух целое произведение и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему

Развитие речи	Сочинение	2	Подготовить сообщение по теме. Написать эссе (или сочинение) на данную тему. Раскрывать тему сочинения. Выражать свою точку зрения
Кабардино-черкесская литература конца XX в.	Х. Х. Гошонов. Повесть «Адэмрэ къуэмрэ» («Отец и сын») (отрывок)	2	Выявлять связь сюжета и героев с историческим процессом. Определять тематику, проблематику, изобразительно-выразительные средства языка. Демонстрировать знание и понимание содержания произведения посредством ответов на вопросы к тексту, участия в диалоге. Определять основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя. Обосновывать свое мнение о произведениях и героях. Свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать. Участвовать в дискуссиях по данной теме. Задавать вопросы по содержанию и проблематике произведений. Аргументировать свое отношение к тексту. Анализировать повесть с использованием изученных литературных терминов
	Проект	1	Собирать материал и обработать информацию, необходимую для написания проекта. Готовить доклады, сообщения, рефераты, презентации на литературную тему (по одному источнику). Выполнять индивидуальный проект. Участвовать в работе над коллективным проектом. Декламировать перед слушателями. Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, интернет-ресурсами
	А. О. Шогенцуков. Повесть «Уи цІэр фІэсцынщ» («Назову твоим именем»). Теория литературы: стиль автора и его мировоззрение	2	Определять тему, проблематику, идею повести. Составлять план анализа текста. Анализировать произведение. Выявлять языковые и сюжетно-композиционные особенности произведения. Определять основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя. Обосновывать свое мнение о произведениях и героях. Свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать. Выразительно читать вслух произведение и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико- синтаксическим

			строением текста и его смыслом. Составлять отзыв на произведение
Драматические произведения	З. П. Кардангушев. Драма «Къанщобийрэ Гуащэгъагърэ» («Каншоби и Гошагаг»). <i>Теория литературы:</i> драма, монолог, диалог, ремарка	2	Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя. Обосновывать свое мнение о произведениях и героях. Свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать. Читать по ролям. Анализировать с опорой на дополнительные материалы по теме. Участвовать в дискуссиях по данной теме. Задавать вопросы по содержанию и проблематике произведений. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма). Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему
Развитие речи	<i>Сочинение.</i>	2	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на заданную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение. Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
Повторение изученного материала	Беседа о наиболее значимых произведениях через призму человека и эпохи. <i>Годовая контрольная работа / тестирование</i>	2	Рассказать об изученных и самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения / отрывки из них. Повторить теоретические понятия. Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования

7 – нэ классым и календарно – тематическэ план

(Сыхь. 34)

№ п/п	Темэхэр	Сыхь. бж.	Зэман	
			щаджы нур	щаджар
Хэзыгъэгъуазэ. Адыгэ IуэрыIуатэ - с.5				
1	Хэзыгъэгъуазэ. Адыгэ нарт эпос. «Сосрыкъуэрэ ТIотIрэшрэ». Литературэм и теорие. Гиперболэ. Литотэ.	1		
2	Адыгэ хабзэр «Ашэмэз и пшыналъэ»-м къызэрыхэщыр. <i>Пыч. гукIэ. Сатыр -30.</i>	1		
3	«Бэдынокъуэ чынтым зэрэзуар» - хъыбарым Бэдынокъуэ и лIыгъэр къызэрыхэщыр.	1		
4	Лъэпкъ уэрэдыжхэм я гъэпсыкIэр. Цыхубэ уэрэдыжхэр. Тхыдэ уэрэдыжхэр. «Щолъэхъупщ и уэрэд», «Шэджемокъуэ Хъэсанш и уэрэд», «Жэнсэхъухэ я нысэм и тхэусыхэ».	1		
5	Адыгэ хъуэхъухэр. Хъуэхъухэм адыгэ лъэпкъым и гъащIэм мыхъэнэуэ щалэр. Адыгэ IуэрыIуатэмкIэ тест лэжыгъэхэр.	1		
Адыгэ литературэ - с. 29				
6	Кл. щI. «Редадэ урыс пелуаныпщым зэрэбэнар». «Редадэ» усэр гукIэ.	1		
7	ЩоджэнцIыкIу Iэдэм и гъащIэмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ, «Анэдэльхубзэ», «Псынэ» усэхэм я гупсысэ нэхъыщхэр.	1		
8	Бемырзэ Мухъэдин «Уадыгэным кыикIыр», «ЛъэIу» усэхэр адыгэ лъэпкъым и блэкIам, и къэкIуэнум теухуауэ зэрыщытыр.	1		
9	Бз. зегъ. Сочиненэ. «Бэрэ кIуэдмэ, лъэпкъри мэкIуэд» псалъэжымыкIэ. (Усэхэр зэджахэр	1		

	кыэгъэсэбэпын).			
10	Бз. зегъ. Сочиненэр нэгъэсыжын.	1		
11	Анзор Мухъэмэд теухуа обзор. «Атэлыкъым и лъэужьыр» повестым лъэпкъ хабзэр кызырыхэщыр. Мысострэ Исмелрэ я образхэр.	1		
12	КІэрашэ Тембот и гъащІэм теухуа обзор кІэщІ. «ГъащІэм и дерс» рассказым адыгэ хабзэр кызырыхэщыр. Къамбот и образыр.	1		
13	Мыжей Михаил и гъащІэм теухуа обзор кІэщІ. «Пщэху» новеллэм кyiуатэ гупсысэ нэхъыщхьэр. <i>НовеллэкІэ зэджэр. Пыч.гукІэ.</i>	1		
14	Нало Заур и гъащІэм теухуа обзор. «ЦІыху напэ» балладэм напэмрэ цІыхугъэмрэ нэхъ лъапІэ зэрыщымІэр кызырыхэщыгъэлыгъуар. <i>Пыч.гукІэ. Сатыр 35-рэ.</i> «ЦІыху напэ» балладэмкІэ проект лэжыгыгъэ.	1		
15	Кыщокъуэ Алим теухуа обзор. «Усэ къарукІэ бийр бгъэсу», «Сабий» усэхэр. Литературэм и теорие. Усэ гъэпсыкІэхэр.	1		
16	Хъупсырокъуэ Хъызыр и гъащІэм теухуа обзор. «Имыхабзэу щыуащ» рассказым Хэку зауэшхуэр кызырыхэщыр. Бидэнокъуэ Жэмзар и щыуагъэр.	1		
17	Елгъэр Кашиф теухуа обзор кІэщІ. «Псы кyiуа» рассказыр зауэм зи сабиигъуэ хиубыдахэм ятеухуауэ зэрыщытыр.	1		
18	Бз.зегъ. Сочиненэ. «Анэм и гур быным етащ, быным и гур уэгум етащ» псалъэжыымкІэ. Зэджа тхыгъэхэмкІэ.	1		
19	Бз. зегъ. Сочиненэр нэгъэсыжын.	1		
20	Уэрэзей Афлик усакІуэм теухуа псалъэ. «НэгъуэщІ насыпу сыт сыхуей», «Пщэдджыжьым» усэхэм щІэль гупсысэ куур. <i>Зы усэ гукІэ.</i>	1		
21	Брат Хъэбас теухуа обзор. «Лъэпкъым и къуэпсхэр» повестым анэнэпІэсым и гущІылагъэр кызырыхэщыр.	1		
22	ШэджыхъэщІэ Хъэмыщэ теухуа обзор. «Къуэрылъху». Адэ-анэм и пащхъэ быным щахъ жэуаплыныгъэр рассказым кызырыхэщыгъэлыгъуар.	1		

23	Мыкъуэжь Анэтолэ и «Псалъэ жагъуэ», «Гущэкъу уэрэд» усэхэр. Быным и псалъэ гуауэ анэм жриIам зэрыхушIегъуэжар усэм и лъабжьэу зэрыщытыр.	1		
24	Кл.щI. Ацкъан Руслан: «АдыгэбзэкIэ псалъэм».	1		
25	Джэдгъэф Борис и гъащIэм теухуа обзор. «Къандыгъэ и бжыхьитI» рассказым анэм и гугъуехьыр быныфIым зэрымгъэкIуэдыр. <i>Пыч. гукIэ. Сатыр 20 – 25-рэ.</i>	1		
26	Къэжэр Хъэмид и гъащIэм теухуа обзор. «ЩIыр щIэхъейр», «Къабзагъэм и гъуджэ» тхыгъэхэм ящIэлъ гупсысэ нэхъыщхьэр, зауэм цIыхухэм къахуихь гуауэр.	1		
27	Мэзыхъэ Борис и гъащIэм теухуа обзор. «Дыгъэр зэрыункIыфIыр» новеллэм зауэ нэужь зэманыр къызэрыщыгъэлъэгъуар. <i>Литературэм и теорие.</i>	1		
28	Къумыкъу Мамдухь и гъащIэм теухуа обзор. Хэхэс адыгэхэм я нэгу щIэкI гугъуехьхэр сабийхэм зэрызэхашIэр «Сабийхэр щым щыхъум» рассказым къызэрыхэщыр.	1		
29	Къэрмокъуэ Мухъэмэд и гъащIэм теухуа обзор кIэщI. ЦIыхум шхыным, гъавэм пщIэ хуищIын зэрыхуейр «ЩIакхъуэ Iыхъэ» рассказым къызэрыщыгъэлъэгъуар.	1		
30	Хъэх Сэфарбий: «ЦIыхухэр зауэм щыужынт» усэм щIэлъ гупсысэр. «Къурш псынэм и уэрэд» усэм къурш псынэм и къарур къызэригъэнаIуэр. «ЦIыхухэр зауэм щыужынт» усэмкIэ проект лэжьыгъэ.	1		
31	Тхъэгъэзит Зубер и гъащIэм теухуа обзор. «Гъатхэ», «ЩIыр мэлажъэ», «Адыгэ пшынэ» усэхэм ящIэлъ гупсысэр. <i>Зы усэ гукIэ.</i>	1		
32	МэшбашIэ Исхъэкъ и гъащIэм теухуа обзор. «Адыгэ цей», «Насып» усэхэм фащэр адыгэ гъащIэм и нэцэнэу зэрыщытыр, насыпыр зищIысыр къызэрыщыгъэлъэгъуар.	1		
33	Бицу Анатола и гъащIэм теухуа псалъэ. Адыгэбзэм усакуэм хуиIэ лъагъуныгъэр «Си анэдэльхубзэ» усэм къызэрыхэщыр. гукIэ. <i>Усэр гукIэ.</i>	1		
34	<i>ЕджакIуэр зыхуейр къыхихыну хуитиц. Тхыгъэ</i> яджахэр псори къызэщIэзыкъуэж тестхэр.	1		

8 – нэ классым и календарно – тематическэ план

(Сыхь. 34)

№ п/п	Яджыну темэхэр	Зэман		Сыхь. бж.
		щаджы нур	ща джар	
Адыгэ IуэрыIуатэ - с.6				
1	Литературэмрэ тхыдэмрэ. Адыгэ IуэрыIуатэ.			1
2	«Сосрыкъуэ нарт хасэм япэу зэрыкIуар» - пшыналъэм Сосрыкъуэ хасэм зэрыхагъэхьа щIыкIэр кызызэрыхэщыжыр.			1
3	«Сосрыкъуэ мафIэ кызызэрихьар» - пшыналъэр, абы и къежъапIэр. <i>Пыч. гукIэ.</i>			1
4	Бэдынокъуэ зэрихьа лIыгъэр «Бэдынокъуэ и адэр укIыпIэм кызызэришыжар» хьыбарым кызызэрыхэщыжыр.			1
5	НэхъыжьыфI зиIэмрэ ар зылъытэмрэ фIы нэхъ къехъулIэну зэрыщытыр «Бэдынокъуэ нартхэм къахилъхьа хабзэфIыр» хьыбарым кызызэрыхэщыжыр.			1
6	КлассщIыб еджэныгъэ. «И адэм илъ ещIэж», «Адэм и лъыуасэ» Батрээ теухуа хьыбар. Тест лэжыгъэ нарт эпосымкIэ.			1
7	Адыгэ уэрэдыжьхэр. «Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт и уэрэды», «Лабэдэсхэм я гыбзэ» уэрэдыжьхэр.			1
Адыгэ литературэ - с. 21				
8	ЩоджэнцIыкIу Алий теухуа обзор. Хэкумрэ анэмрэ хуиIэ фIыльагъуныгъэ иныр «Нанэ» усэм кызызэрыщиIуэтар. <i>Усэр гукIэ.</i>			1
9	Литературэм и теорие. <i>Бзэмрэ художественнэ литературэмрэ.</i> ЩоджэнцIыкIу Алий теухуа проект.			1
10	Къылышбий Исмэхьил теухуа обзор. Лъэпкъым и тхыдэ гъуэгуанэр «Iуэдыщэ» усэм лъабжьэ зэрыхуэхъуар. Литературэм и теорие. <i>Антитезэ. Эпиграф. Символхэр</i>			1

	<i>(нагъыщэхэр).</i>			
11	Къыщокъуэм теухуа псалъэ. Хамэ къэрал щыпсэу адыгэхэм я гъащIэр «Мэджыт» рассказым кызырэыщыгъэлыгъуар.			1
12	ЩытыкIэ гугъум кыхута цIыху кызырэыгуэкIым кылытыкыуэкI хахуагъэхэр, адыгэным и образыр «Хыбар дахэ зыхуэфашцэ» пычыгъуэм кызырэыхэщыр.			1
13	Хъэкъун Исуф теухуа псалъэ. «Бзылхугъэ шу щэху» повесть - трилогием и гупсысэ нэхъыщхьэр.			1
14	«Бзылхугъэ шу щэху» повестьыр зэрытха бзэр, ар адыгэ тхыдэм зэрэпха сюжет къуэпсыр. «Бзылхугъэ шу щэху».			1
15	Б.З. Сочиненэм хуэгъэхъзырын.			1
16	Б.З. Сочиненэ: «Данэм сыхэсми, сыхэхэсц...»			1
17	КIуаш БетIал и творчествэр. Хэкум зегъэужьыным, цIыхухэм я псэукIэр егъэфIэкIуэным зи гуащIэ хэзылхьэр усакIуэм зэригъэлыапIэр «Шэрэдж» усэм кызырэыщыгъэлыгъуар. «ФIымрэ Iеймрэ» <i>усэр гукIэ. Паузэ. Ритм. Рифмэ.</i>			1
18	Дыгъужь Къурмэн теухуа псалъэ. БлэкIа лIэщIыгъуэм и 70 гъэхэм къалэдэхэмрэ къуажэдэхэмрэ яку дэлъу щыта зэпыщIэныгъэхэр «Бжыхъэ псыдзэ» повестым кызырэыхэщыр.			1
19	«Бжыхъэ псыдзэ» повестым кыхэхэщ образхэр.			1
20	Акъсырэ Залымхъан теухуа обзор. «Дахэнагъуэ» пьесэр лъэпкъ драматургием и нэхъыфIхэм щыщ зыуэ зэрыщытыр.			1
21	«Дахэнагъуэ» пьесэм кыхэхэщ образхэр. <i>Драмэ лIэужьыгъуэхэр.</i>			1
22	Б.З. Сочиненэм хуэгъэхъзырын. «Насып щIэкъуныр арщ насыпыр» «Дахэнагъуэ» пьесэмкIэ.			1
23	Б.З. Сочиненэр нэгъэсыжын.			1
24	Нэхуш Мухъэмэд теухуа псалъэ. Адыгэ быныр щIыналъэ куэдым икъухъа щIэхъуам и щхъэусыгъуэр, лъэпкъым и гукъеуэ нэхъ ин дыдэр Нэхушым и «Лъэпкъым», «Маржэ, адыгэхэ!» усэхэмкIэ кызырэиуэтэжар.			1
25	Хэку щхъэхуитыныгъэм папщIэ зи псэ зыта зауэлI къэмылэнджэжхэм я фэеплъыр Къэжэр Пётр и «Мыужьых			

	мафIэ» поэмэм кызырыхэщыр. <i>Балладэ.</i>			1
26	Гъубжокъуэ Лиуан теухуа обзор. «Автобус къэувыIэпIэм деж», «Жылэ», «Адыгэ шы фIэдзапIэ» усэхэм япкърылъ гъэсэныгъэ -ущииныгъэ мыхьэнэр. <i>Зы усэ гукIэ. Усэ лIэужьыгъуэхэр. УсэхэмкIэ проект</i> лэжыгъэ.			1
27	КлассщIыб еджэныгъэ. Абазэ Л. «Анэхэм зэикI пцIы яупсыркъым».			1
28	Бицу Анэтолэ и творчествэм теухуа обзор. «Телеграммэ» поэмэр зытеухуамрэ абы щIэлъ гупсысэ нэхъыщхьэмрэ.			1
29	Къушхьэ СулытIан теухуа обзор кIэщI. «Анэм быным хуиIэн хуей цытыкIэр рассказым кызырыщыгъэлъэгъуар.			1
30	Адэ – анэмрэ бынымрэ я зэхушытыкIэр кызыхэщыж тхыгъэхэмкIэ тестхэр.			
31	Ацкъан Руслан и творчествэм теухуа обзор. «БгъэIэпхъуэу фIэфIкъым жыгым», «ФIэщцIыгъуафIэу узиIэщ си лъахэ», «Къуршыбгъэ» усэхэр. <i>Зы усэ гукIэ.</i>			1
32	Пхъэш Муаед теухуа обзор. «Мэкъуауэ лIыжхьэр», «Дыгъэмрэ мазэмрэ», «Таурыхъ» усэхэм философии лъабжъэ зэраIэр			1
33	Зумакуловэ Танзиля теухуа обзор. «Псалъэ жагъуэ» усэм цIыхухэм я хьэл-щэныр кызырыщыгъэлъэгъуар.			1
ХамэщI шыпсэу адыгэхэм я тхыгъэхэр - 1 с.				
34	Къандур Мухьэдин теухуа обзор. Балкан щIыналгъэр пIальэкIэ щхьэегъэзыпIэ зыхуэхъуа адыгэ мухьэжырхэр зыхэта гузэвэгъуэмрэ хьэзабымрэ «Маждэ» пычыгъуэм кызырыщыхэщыжыр. Маждэ и образыр.			1

9-нэ классым и календарно – тематическэ план

(Сыхь. 34)

		Зэман	
--	--	--------------	--

№ п/п	Яджыну темэхэр	щаджы нур	щаджар	Сыхь. бж.
Хэзыгъэгъуазэ – 1 с.				
1	Хэзыгъэгъуазэ. Адыгэ литературэм къежъапІэ хуэхъуахэр.			1
Адыгэ узэщІакІуэхэм я тхыгъэхэр - сыхь. 5				
2	Нэгумэ Шорэ и гъащІэмрэ и лэжыгъэмрэ. «Идар Темрыкъуэ и хыбар». Адыгэпщ цІэрыІуэм и образыр. «Хъуэхъу» - <i>усэр гукІэ</i> .			1
3	Къаз-Джэрий СулытІан и гъащІэмрэ и лэжыгъэмрэ. «ХъэжытІэгъуей ауз» очеркым дунейм и теплър къызэрыщыгъэлъэгъуар.			1
4	«ХъэжытІэгъуей ауз» очеркыр. <i>Литературэм и теорие. Пейзаж. Пыч.гукІэ</i> .			1
5	Хъан-Джэрий СулытІан и гъащІэмрэ и лэжыгъэмрэ. «Шэрджэс хыбархэр» тхыгъэр.			1
6	«Шэрджэс хыбархэр» тхыгъэм Жаней гуащэмрэ Жамбулэтрэ я образхэр къызэрыщыгъэлъэгъуар.			1
7	Б.З. Сочиненэм зыхуэгъэхъэзырын.			1
8	Б.З. Сочиненэр нэгъэсыжын.			1
9	ХъэтІохъушчокъуэ Къазий и гъащІэмрэ и лэжыгъэмрэ. ЦІыхухэр зэрызэдэпсэун хуейм и уаз зыбжанэ. «Хъарзынэ» хыбарым цІыхубзым и Іуцагъыр къызэрыхэщыр.			1
10	КІашэ Адэлджэрий и гъащІэмрэ и лэжыгъэмрэ. «Іуащхъэ щыгум» очеркыр.			1
Бахъсэн узэщІакІуэхэм я тхыгъэхэр -1 сыхь.				
11	Щагъуэ Нурий и хыбархэм я гъэсэныгъэ мыхъэнэр. «Адыгэ тхылъыбзэм и тхыдэ». Дым Іэдэм и «ПцІымрэ пэжымрэ теухуа тхыгъэхэм я ущиэхэр».			1

Лъэпкъ джэгукӀуэ – усакӀуэхэм я тхыгъэхэр - сыхь.2				
12	Абазэ Къамбот, Мыжей Сэхьид, Сыжажэ КъылышыкӀуэ, Выхъэ Шухьиб сымэ я тхыгъэхэр.			1
13	АгънокӀуэ Лашэ и гъащӀэр, и усэхэм я шэрыуагъэр. Адыгэ культурэм зиужьынымкӀэ Лашэ илэжъа лэжыгъэр. Адыгэ узэщӀакӀуэхэм, лъэпкъ джэгукӀуэ – усакӀуэхэм я тхыгъэхэмкӀэ тест лэжыгъэ.			1
Лъэпкъ Ӏуэрыуатэм и гъукӀэгъэсэнхэм я тхыгъэхэр - сыхь. 3				
14	ПашӀэ Бэчмырзэ и гъащӀэмрэ и лэжыгъэмрэ. «ГъащӀэм и уасэр зыщӀэ», «Псалъэ пэжхэр», «Фызыжъ» усэхэр. «Уэсят» - <i>усэр гукӀэ</i> .			1
15	ХьэхъупашӀэ Амырхъан и гъащӀэмрэ и лэжыгъэмрэ. «Щхъэтепхъуэ», «Жамборэ Щэуал», «Къардэн Къубатий» усэхэр. «Гъэм и зэманхэр» <i>усэр гукӀэ</i> . «Пщэдджыжь уэрэд» рассказым жьы хъуамрэ щӀалэгъуалэмрэ кызырыхэщыр.			1
16	КлассщӀыб къеджэныгъэ. Щомахуэ Залинэ и «Мадоннэ» рассказыр.			1
Адыгэ литературэр 20 – 40 гъэхэм- сыхь.14				
17	ЩоджэнцӀыкӀу Алий и гъащӀэмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ, и усэхэм цӀыхубзым и образыр кызырыхэщыр.			1
18	ЩоджэнцӀыкӀу Алий и «Мадинэ» поэмэм зэманымрэ хабзэмрэ кызырыщыгъэлъэгъуар.			1
19	«Мадинэ» поэмэм хэт лыхъужь нэхъыщхьэхэр, зэрытха бзэр, и гъэпсыкӀэр. <i>Пыч.гукӀэ</i> .			1
20	ЩоджэнцӀыкӀу Алий «Къамботрэ Лацэрэ» романыр. ПщылӀыпӀэм и лъэхъэнэ хьэлъэр романым кызырыщыгъэлъэгъуар.			1
21	Образ нэхъыщхьэхэр, романыр зэрытха бзэр, гъэпсыкӀэр. ГъэпщылӀакӀуэхэм я образхэм романым щибуд увыпӀэр. <i>Пыч.гукӀэ</i> . ЩоджэнцӀыкӀу Алий и гъащӀэмрэ и литературнэ лэжыгъэмкӀэ, и тхыгъэхэмкӀэ проект лэжыгъэ.			1
22	Сочиненэ: «Къамботрэ Лацэрэ я зэхушытыкӀэ дахэр			

	романым кызырыщыгъэлыгъуар».			1
23	Сочиненэр нэгъэсыжын.			1
24	КІэрашэ Тембот и гъащІэмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ. «Шапсыгъ пщацэ» романыр.			1
25	Анчокъурэ Гулээрэ я хьэл-щэныр, Налмэс и зэфІэкІыр тхыгъэм кызырыщыгъэлыгъуар. КІэрашэ Тембот и тхыгъэхэмкІэ тест лэжыгъэ.			1
26	Щомахуэ Амырхъан и гъащІэмрэ и лэжыгъэмрэ. «Бгырыс шухэр» романыр. Унагъуэм илтын хуей хабзэр романым кызырыхэщыр.			1
27	Щомахуэ Амырхъан и « Бгырыс шухэр». Цыхухэм я Іуэху еплъыкІэм зэрызыхуэжар тхыгъэм кызырыхэщыр.			1
28	Теунэ Хьэчим и гъащІэмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ. «Аслъэн» повестыр. Аслъэн и образыр, повестым и бзэр.			1
29	Теунэ Хьэчим « Псэм и ІэфІыр къуатмэ». Романым лъэпкъ щІэныгъэм зэрызиужыыр, лъэпкъ зэныбжыгъуныгъэр кызырыхэщыр.			1
30	КлассщІыб кьеджэныгъэ. Тхьэгъэзит Зубер и «Къащгэ уи Іэр» усэр гукІэ.			1
31	Гъуэщокъуэ Хьусин и гъащІэмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ. «Адэм и ущие» <i>усэр гукІэ</i> . Цыху пэжыр усэм кызырыщыгъэлыгъуар.			1
32	Гъуэщокъуэ Хьусин «Адэмрэ и къуэмрэ» повестым Хъалил и сабиигъуэ хьэлъэр кызырыщыгъэлыгъуар.			1
33	КъардэнгъушІ Зырамыку и гъащІэмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ. «Къанщобийрэ Гуащэгъагърэ» пьесэр.			1
34	Гуащэгъагъ и образыр. Къанщобий и лыгъэмрэ хабзэмрэ пьесэм кызырыхэщыр. КъардэнгъушІ Зырамыку и тхыгъэхэмкІэ проект лэжыгъэ. Гъэ псом яджахэр кызыщІэкъуэжын.			1
				с.34

Рекомендуемый перечень внеурочных мероприятий

7 класс

Экскурсия в музей-мастерскую мастера старинных инструментов Зубера Иуаз «В гости к мастеру». Восприятие экспозиции музея как атрибута культуры и быта адыгов. Знакомство с новыми фактами истории, с достойными представителями своего народа. Развитие культурных ценностей и любви к национальным играм, танцам, фольклору, художественным ремеслам.

Литературная викторина «О войне мы узнали из книг» (на материале произведений писателей и поэтов о войне). Формирование самосознания на основе культурно-исторических и духовных ценностей, а также гражданско-патриотических чувств к погибшим в годы Великой Отечественной войны, к ветеранам, людям старшего поколения. Анализ и сравнение нравственной стороны героев произведений о войне, своих поступков и поступков других людей. Участие в беседе о прочитанной книге, выражение своего мнения и аргументация своей точки зрения.

Круглый стол «Танцы выражают душу народа» (на материале произведений поэтов и писателей о танцах). Различение особых форм и приемов эмоционального выражения своих чувств в искусстве танца. Нахождение в народных танцах адыгов того, что составляет идеал мужской и женской красоты: мягкость, изящество и красоту движений девушек, строгость и величавость движений мужчин. Аргументирование позиции: танец является памятником художественной культуры, историческим источником информации о народе.

Выполнение проектной работы «Пусть книги друзьями заходят в наш дом». Осуществление действий, необходимые для выполнения проекта. Презентация результатов своей исследовательской деятельности. Использование справочными источниками для получения дополнительной информации. Построение сообщения в устной и письменной форме творческого характера. Выявление черт фольклорной

традиции в литературных произведениях, определение художественной функции фольклорных мотивов.

8 класс

Игра-путешествие «Герои национального эпоса “Нарты”». Сравнение произведения героического эпоса с литературными произведениями. Формирование положительного отношения к родному языку и культуре. Установление связей между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Экскурсия в музей Али Шогенцукова. Репортаж с музея «В гостях у Али Шогенцукова». Связывание литературных произведений со временем их написания, современностью и традицией. Анализ языковых явлений, отраженных в художественных текстах разных исторических эпох. Подбор аргументов из художественной литературы для рассуждения на лингвистическую тему. Проведение учебного исследования. Выявление авторской позиции, определение своего к ней отношения.

Встреча с актером театра и кино «Актер о жизни». Участие в театральных постановках, развитие сценической речи. Проявление доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимание других людей и сопереживание им. Выражение своей мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Построение монологической и диалогической речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Выполнение проектной работы «Адыгская кухня». Осуществление действий, необходимых для выполнения проекта. Почитание традиции застольного этикета адыгов. Работа с дополнительной литературой. Выполнение проектной работы по определенным темам. Использование различных литературных ресурсов, в том числе интернет-ресурсов.

9 класс

Музыкально-литературный вечер «Музыка слов». Развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, общих музыкальных способностей (музыкальная память, слух), творческого воображения. Овладение основами музыкальной грамотности, ключевыми понятиями музыкального искусства.

Читательская конференция на тему «Открывая родную литературу» по роману Керашева Т. М. «Одинокый всадник». Анализ и обобщение в устной и письменной форме своего читательского опыта, участие в дискуссии. Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры. Создание творческих работ на основе проведенного текстологического анализа и итогов дискуссии (сочинение, презентация,

статья, очерк, рецензия и т. д.). Анализ литературного произведения: определение его принадлежности к одному из литературных родов и жанров. Выделение и формулирование темы, идеи, нравственного пафоса литературного произведения. Характеристика героев, сопоставление героев из одного или нескольких произведений.

Экскурсия в краеведческий (литературный) музей «Ради жизни на Земле...». Формирование представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России и ее народов. Целенаправленный поиск и использование информационных ресурсов, необходимых для решения учебных и практических задач. Понимание литературных художественных произведений, в которых отражены разные этнокультурные традиции.

Выполнение проектной работы «Культура и быт адыгов». Осуществление действий, необходимых для выполнения проекта. Приобщение к духовно-нравственным ценностям кабардино-черкесской литературы и культуры. Сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Воспитание интереса и уважения к культурному многообразию Кабардино-Балкарии, к истории народов России.

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение

Методические пособия

1. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 7 кл. общеобразоват. учреждений / сост. Х. Т. Тимижев, Л. Ф. Балова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 320 с.
2. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 8 кл. общеобразоват. учреждений. / сост. Б. Ч. Бижоев, М. С. Бижоева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 383 с.
3. Кабардино-черкесская литература: Учебник для 9 кл. общеобразоват. учреждений / сост. А. Х. Хакуашев, Н. Б. Бозиева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 224 с.
4. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 9 кл. общеобразоват. учреждений. / сост. Б. Ч. Бижоев, М. С. Бижоева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 495 с.
5. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Япэ тхыль (История кабардино-черкесской литературы на кабардинском языке. I том. Институт гуманитарных исследований Правительства КБР и Кабардино-Балкарского научного центра РАН. Отв. ред. Тимижев Х. Т., Гутов А. М.) – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2010. – 492 с.
6. Адыгэ литературэм и тхыдэ. ЕтІуанэ тхыль (История кабардино-черкесской литературы на кабардинском языке. Том II. Институт гуманитарных исследований Правительства КБР и Кабардино-Балкарского научного центра РАН. Отв. ред. Тимижев Х. Т., Гутов А. М.) – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2013. – 480 с.
7. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Ещанэ тхыль (История кабардино-черкесской литературы на кабардинском языке. Том III. Институт гуманитарных исследований Правительства КБР и Кабардино-Балкарского научного центра РАН. Отв. ред. Тимижев Х. Т., Гутов А. М.) – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2017. – 508 с.
8. Абазэ А. Ч. Къэбэрдей тхакІуэхэр. Я гъащІэмрэ я лэжыгъэмрэ. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 488 н.
9. Абазэ А. Ч., Тэнащ Т. М. Къэбэрдей драматургиер 1920-1930 гъэхэм. Нальчик: Эльбрус, 2003. – 248 с.
10. Абазов А. Ч. Методическое указание по изучению пьесы Б. Утижева. –

Нальчик. ФГОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» 2003. – 93 с.

11. АбытІэ В. Къ. Адыгэ тхакІуэхэр: я къекІуэкІыкІар, я тхыгъэхэр, траухуахэр. – Черкесск: Къэрэшей-Шэрджэс къэрал тхыль тедзапІэ, 2008. – 268 н.

12. Баков Х. И. Национальное своеобразие и творческая индивидуальность в адыгской поэзии. – Майкоп: «Меоты», 1994. – 254 с.

13. Баков Х. И. Национально-эстетические аспекты изучения адыгской словесности (Избранные статьи). – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2010. – 224 с.

14. БакІуу Хъ. И. Адыгэ литературэ: гушыІэмрэ ауанымрэ. – Налшык: КБИГИ, 2013. – 183 н.

15. Бакъ З. Хъ., ТІымыжъ Хъ. Т. ХамэщІ щыпсэу адыгэхэм къахэкІа тхакІуэхэр. – Налшык: «Полиграфсервис и Т», 2000. – 146 н.

16. Бештокъуэ Хъ. Къ. Анэдэлъхубзэм и псынащхъэ. – Налшык: Эльбрус, 2009. – 231 н.

17. Бекизова Л. А. От богатырского эпоса к роману. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1974. – 288 с.

18. Бекизова Л. А. Ответственность слова: литературно-критические статьи. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1981. – 282 с.

19. Бекизова Л. А. Литература в потоке времени. – Черкесск: Карачаево-Черкесское книжное издательство, 2008. – 412 с.

20. Гутов А. М. Народный эпос: Традиция и современность. – Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2009. – 228 с.

21. Гъут І. М. Псалъэм и зэфІэкІыр. (Гутов Адам «Сила слова») – Налшык: Эльбрус, 2014. – 192 н.

22. История адыгейской литературы: в 3-х т. / Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований. Редкол.: К. Г. Шаззо (гл. ред.) [и др. Майкоп: Адыг. респ. кн. изд-во Меоты, 2002. Т. II. – 550 с.

23. Кабардино-черкесский язык: в 2 т. / [М. Л. Апажев и др.] гл. ред. М. А. Кумахов; Ин-т гуманитарных исследований Правительства КБР и КБНЦ РАН. – Нальчик: Респ. полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.: Эль-Фа, 2006.

24. Казиева, А. М. Антология литературы народов Северного Кавказа. В 5 т. Том I "Поэзия". Часть первая. / А. М. Казиева – Пятигорск: Изд-во ПГЛУ, 2003. – 1120 с.

25. Кашежева Л. Н. Совершеннолетие пера: Очерки о творчестве писателей Кабардино-Балкарии. – Нальчик: КБКИ, 1968. – 116 с.

26. Кауфов Х. Х. В зеркале социальной жизни: Статьи. Очерки. Литературные портреты. Эссе. – Нальчик: Эльбрус, 1980. – 253 с.

27. Словари

28. Апажев М. Л., Коков Д. Н., Кабардино-русский словарь. Около 27 000 слов / Под научной редакцией д. ф. н. Б. Ч. Бижоева. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 704 с.

29. Бижоев Б. Ч. Русско-кабардинский разговорник / Б. Ч. Бижоев, Х. Т. Тимижев. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 112 с.

30. Бижоев Б. Ч. Учебный русско-кабардинский словарь: около 24 000 слов / Под общей редакцией доктора филологических наук Б. Ч. Бижоева. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 848 с.

31. Гяургиев, Х. З. Кабардинский язык: Учеб. кабард. яз. для сред. спец. учеб. заведений, шк. и кл. с углубл. изучением родного яз. / Х. З. Гяургиев., Х. Э. Дзасежев – Нальчик: Эльбрус, 1995-. - 22 см. Ч. 2. 238,[1] с.; Ч. 2. - Нальчик: Эльбрус, 1995. – 238 с.

32. Дзуганова Р. Х., Шериева Н. Г., Словарь синонимов кабардинского языка (для шк.). – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 118 с.

33. Емузов А. Г. Англо-кабардино-русский фразеологический словарь. – Нальчик: Эльбрус, 1976. – 350 с.

34. Зекореев Н. Н. Школьный русско-кабардино-черкесский терминологический словарь = Урыс-адыгэ термин псалъальэ: более 2500 слов / Н. Н. Зекореев. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 283 с.

35. Карданов Б. М. Русско-кабардинско-черкесский словарь: около 30000 слов / Сост. Б. М. Карданов, А. Т. Бичоев; Отв. ред. А. О. Шогенцуков; С прил. краткого граммат. очерка кабард.-черкес. яз. Б. М. Карданова; Кабард. науч.-исслед. ин-т при Совете Министров Кабард. АССР. – М.: ГИС, 1955. – 1055 с.

36. Словарь кабардино-черкесского языка = Адыгэбзэ псалъальэ: ок. 31000 слов / Ин-т гуманитар. исслед. Кабард.-Балк. науч. центра Рос. акад. наук; [М. Л. Абитов и др.]. 1. изд. – М.: Дигора, 1999. – 852 с.

37. Сукунов Х. Х. Кабардино-черкесско-русско-англо-турецкий словарь в иллюстрациях = Kabardino Circassian Russian-English Turkish picture dictionary / Х. Х. Сукунов, И. Х. Сукунова. – Нальчик: Эль-Фа, 1998. – 414 с.

38. Урусов Х. Ш. Орфографический словарь кабардино-черкесского языка: 90000 слов / Урусов Х. Ш., Захохов Л. Г. – Нальчик: Эльбрус, 1982. – 1133 с.

Информационные ресурсы

39. Государственная национальная библиотека КБР // URL: <http://гнбкбр.рф/> (дата обращения: 30.06.2022).

40. Помощь в изучении языка адыгов // URL: <https://www.anabza.org/>
(дата обращения: 30.06.2022).
41. Приложение «Гухэль» для поддержки черкесского языка и культуры: // URL: <https://aheku.net/news/society/prilozhenie-guxel-sozdano-dlya-podderzhki-cherkesskogo-yazyika-i-kulturyi> (дата обращения: 30.06.2022).
42. Портал «Средства массовой информации КБР» // URL: <http://www.smikbr.ru/>
(дата обращения: 30.06.2022).
43. Сайт «Сказки, притчи и мифы народов мира» «Адыгские притчи» //URL: <https://www.thetales.ru/> (дата обращения 28.07.2022 г.)
44. Онлайн-словарь кабардино-черкесского языка (онлайн + приложение для Android) // URL: <http://www.amaltus.com/> (дата обращения: 30.06.2022).
45. Портал «Российское образование» // URL: www.edu.ru (дата обращения: 30.06.2022).
46. Самый большой онлайн словарь «Glosbe» // URL: <https://ru.glosbe.com/ru/kbd/> кабардино-черкесский (дата обращения: 08.05.2022).
47. Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» // URL: <https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/home/ssylki> (дата обращения: 30.06.2022).
48. Социально-образовательный проект «Си бзэ» // URL: <http://sibza.org> (дата обращения: 30.06.2022).
49. Электронная библиотека КБГУ // URL: <http://lib.kbsu.ru/ElectronicResources/ElectrinicLibrary.aspx> (дата обращения: 30.06.2022)

Список произведений, рекомендованных для внеклассного чтения и заучивания наизусть

7 класс

Для внеклассного чтения

Из адыгского устного народного творчества:

Сказания «Тлепш и Дерево-богиня», «Тлепш и Орсериж», «История наименования «Кабарда», «Песня Темруко», «Дамалей».

Из кабардино-черкесской литературы:

Ацканов Р. Х. Стихотворения «Целый год», «Тому, кто говорит на адыгском языке», «Моей земле».

Братов Х. М. Стихотворения «Песня Ашемеза», «Когда цветут подснежники».

Бештоков Х. К. Стихотворение «Чудесная осень».

Гаунов Б. Х. Рассказ «Ветер с Кишбалка».

Бицуев А. М. Стихотворения «Это ночное небо», «Время», «Никогда...», «Не знали устали...».

Гедгафов Б. М. Стихотворения «Звезда отца», «Мой родной язык – язык моей матери...».

Кешоков А. П. Стихотворения «Буря», «Горы находятся в спокойствии», «Меткие стихи», «Чести достойный».

Кештов М. Х. Стихотворения «Без моего ведома...», «Народная песня», «На Мамаевом кургане».

Куашев Б. И. Стихотворения «Птица мира», «Добро и зло».

Карданов Б. М. Отрывок из повести «Радостная встреча».

Кохова Ц. М. Отрывки из рассказов «Как эфенди птичью голову съел», «Ты тоже состаришься, Халид».

Кауфов Х. Х. Отрывок из повести «Лес из деревьев состоит».

Налоев З. М. Новелла «Дерево Хурсана» («Дерево Паслен черный»).

Сонов А. К. Стихотворения «Песенка», «Молитва», «Герой».

Для заучивания наизусть

Эпос «Песня об Ашемезе», первые 30 строчек.

Гедгафов Б. М. Отрывок из рассказа «Две осени Кандыги» в 30 строк.

Кешоков А. П. Стихотворение «Силой стихов сжигая врага».

Налоев З. М. Баллада «Совість человека», 32 строки.

Мижеев М. И. Отрывок из рассказа «Пщэху» в 20 строк.

Оразаев А. П. Одно стихотворение на выбор.

Бицуев А. М. Стихотворение «Мой родной язык».

Тхагазитов З. М. Стихотворение «Адыгская гармонь».

Бемирзов М. Хь. Одно стихотворение на выбор.

8 класс

Для внеклассного чтения

Из адыгского устного народного творчества:

Сказания о нартах «Сосруко и Тотреш», «Песня о Батарезе», «Песня древних нартов».

Из кабардино-черкесской литературы:

Бештоков Х. К. Стихотворения «Баксан», «На родине моей».

Дугужев Ф. Стихотворения «Али Шогенцуков», «Боль».

Кешоков А. П. Стихотворения «Слово на могиле Мухаба Абитова», «Меткие стихи».

Каширгов Х. Х. Роман «Крепкие корни».

Кармоков М. М. Рассказ «Серебряная чаша».

Мальбахов Э. Т. Роман «Страшен путь на Ошхамахо».

Мизов А. Л. Стихотворение «Там, вдали, течет Урух».

Сонов А. К. Стихотворения «Шагди», «Пусть наступит этот день».

Тхагазитов З. М. «Дай руку», «Земля отцов», «Моя родина».

Хагур А. М. Драма «Черкесские дворяне».

Хаупшев М. Т. Новелла «Танец Хаджет».

Хахов С. Х. Роман «Вечность» («День длиною в вечность»).

Хунаго Н. Стихотворения «Разбудите меня», «Надежда», «Не обижайся».

Шибзухов М. Х. Рассказы «На водяной мельнице», «Белобокий».

Шогенцуков А. О. Повести «Весна Софият», «Заря над Урухом», «Мирное утро».

Для заучивания наизусть

Из адыгского устного народного творчества:

Народная песня «Лабэдэхэм я гыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы») (можно заменить другой песней о Русско-Кавказской войне).

Из кабардино-черкесской литературы:

Шогенцуков А. А. Стихотворение «Нана».

Кешоков А.П. Отрывок из романа «Достойный хороших отзывов» (начиная со слов «Аргуэру фоч уэ макъ къэІуащ...»).

Куашев Б. И. Стихотворение «Добро и зло».
Губжоков Л. М. Одно стихотворение на выбор.
Бештоков Х. К. Одно стихотворение на выбор.
Балкарова Ф. Г. Одно стихотворение на выбор.
Ацканов Р. Х. Одно стихотворение на выбор.

9 класс

Для внеклассного чтения

Абазов К. «Песня Анзорова».
Абуков Х. К. Роман «На берегах Зеленчуков».
Агноков Л. Избранное.
Атажукин К. «Кабардинская азбука».
Ахматуков К. И. Рассказы «Лишний», «Искатель правды».
Дымов А. «Этика. Азбука. Доброе слово».
Гошовков Х. Х. Стихи и поэмы.
Казы-Герей С. Персидские предания.
Кардангушев З. «Кабарда и Альтуд».
Кешев А.-Г.К. Повесть «Абрек», рассказ «Воспитанник Джина».
Керашев Т. М. Роман «Одинокый всадник».
Кодзоков Л. М. Стихотворение «Стихотворения одного черкеса».
Ногмов Ш. Б. История адыгейского народа.
Пачев Б. М. Избранные произведения.
Сижажев К. Стихотворения «Тлостахан», «Плач Секрека».
Теунов Х. Роман «Род Шеджемоковых».
Хавпачев А. А. Избранные произведения.
Хан-Герей С. Рассказы «Князь Камбулат», «Аббат Бесленей» и др.
Шогенцуков А. А. Избранные произведения.
Шогенцуков А. О. Избранные произведения.
Шомахов А. К. Сборник стихотворений «Пусть мое слово дойдет до вас».
Шортанов А. Пьеса «Мурат».
Цагов Н. Рассказы «Два друга», «Кот и пес».

Для заучивания наизусть

Ногма Ш. Б. Стихотворение «Хох» («Благопожелание»)
Пачев Б. М. Стихотворение «Завещание».
Хавпачев А. А. Стихотворение «Времена года».
Шогенцуков А. А. Вступление романа «Камбот и Ляца».

Керашев Т. М. Отрывок из повести «Дочь шапсугов», 30 строк.

Гошонов Х. Х. Одно стихотворение на выбор.

Теунов Х. И. Отрывок из романа «Подари красоту души», 30 строк.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 187286919324902990501222314864904856666511501692

Владелец Балкарова Людмила Замдиновна

Действителен с 28.04.2023 по 27.04.2024